SONY

4-437-008-**51**(1)

Câmara Digital de Objectivas intercambiáveis

Manual da α

Tabela de conteúdos
Foto de amostra
Menu
Índice

α

© 2012 Sony Corporation

PT

NEX-6/NEX-5R

Como utilizar este manual

Clique no botão localizado na parte superior direita da capa para ir directamente para a página correspondente.
Isto facilita na pesquisa de uma função que queira utilizar.

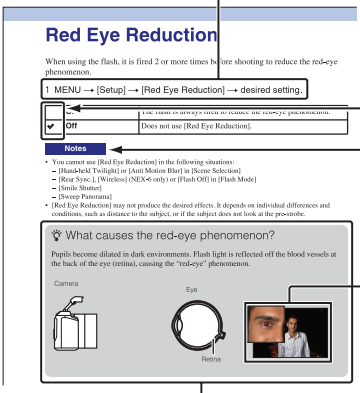
Pesquisa de informação por função.

Pesquisa de informação por fotografias exemplificativas.

Pesquisa de informação na lista de opções do menu.

Pesquisa de informação por palavra-chave.

Marcações e notações utilizadas neste manual


Red Eye Reduction
When using the flash, it is fired 2 or more times before shooting to reduce the red-eye phenomenon.
1 MENU → [Setup] → [Red Eye Reduction] → desired setting.
Off
Does not use [Red Eye Reduction].
Notes
• You cannot use [Red Eye Reduction] in the following situations:
– [Hand-held Twilight] or [Anti Motion Blur] in [Scene Selection]
– [Rear Sync.], [Wireless] (NEX-5 only) or [Flash Off] in [Flash Mode]
– [Smile Shutter]
– [Sweep Panorama]
• [Red Eye Reduction] may not produce the desired effects. It depends on individual differences and conditions, such as distance to the subject, or if the subject does not look at the pre-strobe.
What causes the red-eye phenomenon?
Pupils become dilated in dark environments. Flash light is reflected off the blood vessels at the back of the eye (retina), causing the "red-eye" phenomenon.
Camera
Eye
Retina

Neste manual, a sequência das operações é mostrada pelas setas (→). Funcionar com a câmara na ordem indicada.

O parâmetro predefinido é indicado por ✓.

Indica chamadas de atenção e limitações que são relevantes para o correcto funcionamento da câmara.

As fotografias utilizadas como exemplos de imagens neste manual são imagens reproduzidas e não imagens fotografadas com a câmara.

A marca 💡 indica informação que é útil conhecer.

Tabela de conteúdos

Notas sobre a utilização da câmara

Como utilizar este manual 2
Foto de amostra 7
Identificação dos componentes 13
Lista de ícones no ecrã 20

Operações básicas

Funcionamento da câmara 23
Menu 29
Captação de imagens 36
Reprodução de imagens 39
Apagar imagens 41

Utilizar a função Criatividade Foto

Criatividade foto 42
Desf.fundo 43
Luminosidade 44
Cor 45
Intensidade 46
Efeito de imagem 47

Continua ↓

Utilizar funções com o selector de modo (NEX-6 apenas)

Auto inteligente ····· 64
Auto superior ····· 66
Selecção de cena ····· 68
Varrer panorama ····· 70
Exposição manual ····· 73
Prioridade obturador ····· 75
Prioridade abertura ····· 76
Programa auto ····· 77

Utilizar funções com o selector de controlo

DISP (Ver conteúdo) ····· 49
(Comp. exposição) ····· 52
/ (Modo de avanço) ····· 53
ISO (ISO) ····· 60
(Índice de imagens) ····· 61

Utilizar funções com o botão Fn

Botão Fn (Função) ····· 62

Utilizar funções com o botão AEL (NEX-6 apenas)

Botão de AEL (NEX-6 apenas) ····· 63

Continua ↓

Utilizar funções no menu

Modo de foto. (NEX-5R apenas) ····· 30
Câmara ····· 30
Tamanho de imagem ····· 31
Luminosidade /Cor ····· 31
Reprodução ····· 32
Aplicação ····· 32
Configuração ····· 32

Ligar com outro equipamento

Visualização de imagens em TV ····· 207
Utilizar com o seu computador ····· 210
Utilizar o software ····· 212
Ligar a câmara ao computador ····· 215
Criar um disco de filmes ····· 217
Imprimir imagens fixas ····· 221

Adicionar funções à câmara

Adicionar funções à câmara (Transferência de aplicação) ····· 222
Lançamento da aplicação transferida ····· 225

Resolução de problemas

Resolução de problemas ····· 226
Mensagens de aviso ····· 233

Continua ↓

Outros temas

Utilização da câmara no estrangeiro 236
Cartão de memória 237
"InfoLITHIUM" Pack de baterias 239
Carregamento da bateria 241
Adaptador para montagem 242
Visor electrónico (vendido separadamente) (NEX-5R apenas) 244
Formato AVCHD 245
Limpeza 246

Índice

Índice 247

Este manual abrange a NEX-6 e NEX-5R.
As ilustrações e visualização no ecrã são da NEX-6 salvo indicação em contrário.
As principais características de cada modelo são as seguintes:

Nome do modelo	Selector de modo	Painel Táctil	Visor	Flash
NEX-6	Compatível	Incompatível	Interno	Interno/Externo (vendido separadamente)
NEX-5R	Incompatível	Compatível	Externo (vendido separadamente)	Externo (fornecido)

Foto de amostra

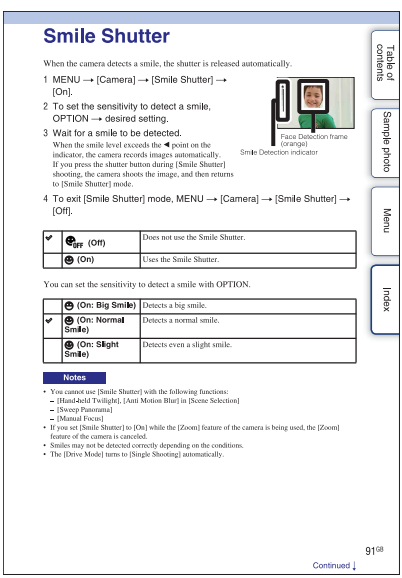
“Esta é uma cena que eu quero fotografar, mas como fazê-lo?”
Pode encontrar a resposta pesquisando as fotografias exemplificativas aqui apresentadas.
Clique na fotografia exemplificativa pretendida.

Fotografar pessoas (página 8)
Fotografar fotos macro (página 9)
Fotografar paisagens (página 10)
Fotografar o pôr-do-sol/cenas nocturnas (página 11)
Fotografar motivos em movimento rápido (página 12)

Se clicar numa fotografia, o ecrã irá directamente para a página que descreve a função recomendada para fazer esse tipo de fotografia.
Consulte essas descrições juntamente com as dicas de fotografia que são apresentadas no ecrã da câmara.
Consulte as páginas entre parêntesis para pormenores de funcionamento.

A happy smile (91)

Clique!



Smile Shutter

When the camera detects a smile, the shutter is released automatically.

1 MENU → [Camera] → [Smile Shutter] → [On].
2 To set the sensitivity to detect a smile, OPTION → desired setting.
3 Wait for a smile to be detected.
When the smile level exceeds the ◀ point on the indicator, the camera records images automatically. If you press the shutter button during [Smile Shutter] shooting, the camera shoots the image, and then returns to [Smile Shutter] mode.
4 To exit [Smile Shutter] mode, MENU → [Camera] → [Smile Shutter] → [Off].

Face Detection frame (orange)
Smile Detection indicator

✔	(Off)	Does not use the Smile Shutter.
	(On)	Uses the Smile Shutter.

You can set the sensitivity to detect a smile with OPTION.

	(On: Big Smile)	Detects a big smile.
✔	(On: Normal Smile)	Detects a normal smile.
	(On: Slight Smile)	Detects even a slight smile.

Notes

- You cannot use [Smile Shutter] with the following functions:
  - [Hand-held Twilight], [Anti Motion Blur] in [Scene Selection]
  - [Sweep Panorama]
  - [Manual Focus]
- If you set [Smile Shutter] to [On] while the [Zoom] feature of the camera is being used, the [Zoom] feature of the camera is canceled.
- Smiles may not be detected correctly depending on the conditions.
- The [Drive Mode] turns to [Single Shooting] automatically.

91GB

Continued ↓

Table of contents
Sample photo
Menu
Index

Continua ↓

Fotografar pessoas

Uma pessoa destacada, enquanto os fundos permanecem desfocados (43)

A mesma cena com intensidades luminosas diferentes (58)

Um sorriso de felicidade (92)

Uma pessoa à luz da vela (69)

Um pessoa inserida em vista nocturna (68)

Uma pessoa em movimento (60)

Uma fotografia de grupo (56, 57)

Uma pessoa em contraluz (78)

Uma pessoa com tons de pele suave (95)

Continua ↓

Fotografar fotos macro

Desfocar o plano de fundo (43)

Ajustar cores à iluminação de interiores (107)

Flores (68)

Redução da potência de emissão do flash (111)

Focar manualmente (80)

Fotografar motivos em melhor luminosidade (52)

Evitar a vibração da câmara nas fotografias em interiores (60)

Tornar os alimentos atractivos (52)

Continua ↓

Fotografar paisagens

O céu em cores vivas (52)

O fluir da água (75)

Cores verdes intensas (117)

Folhas coloridas (117)

Fotografias panorâmicas (70)

Paisagens com uma vasta gama de luminosidades (112)

Exteriores luminosos fotografados a partir de interiores escuros (112)

Desfocar o plano de fundo (43)

Manter a horizontalidade da fotografia (139)

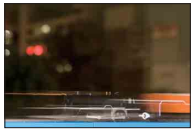
Continua ↓

Fotografar o pôr-do-sol/cenas nocturnas

Segurar na câmara com as mãos (68)

Fotografar os belíssimos tons avermelhados do pôr do sol (68)

Fogos de artifício (74)



Rasto de luz (78)

A mesma cena com intensidades luminosas diferentes (58)

Desfocar o plano de fundo (43)

Evitar a vibração da câmara (56)

Continua ↓

Fotografar motivos em movimento rápido

Fotografar um motivo em movimento (84)

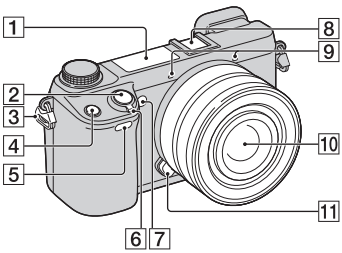
Expressão de acção intensa (75)

Fotografar o motivo aproximando-se da câmara (80)

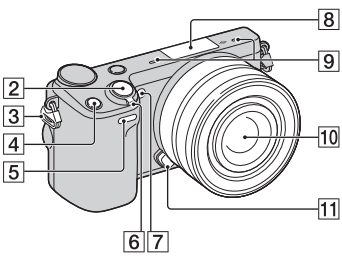
Captar o melhor momento (55)

Identificação dos componentes

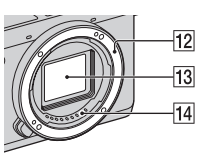
NEX-6



NEX-5R



Quando a objectiva é desengatada



Consulte as páginas entre parênteses para detalhes sobre a operação das peças.

1 Flash (78)
2 Botão do obturador (36)
3 Olhal para a correia de ombro
4 Botão Fn (Função) (62)
5 Sensor remoto (59)
6 Interruptor ON/OFF (Alimentação)
7 Iluminador AF/Indicador luminoso do temp. auto/Indicador luminoso do Obturador de Sorriso
8 Sapata multi-interface [1)2)] (NEX-6)/ Terminal Inteligente para Acessórios 2 [3)] (NEX-5R)
9 Microfone [4)]
10 Objectiva
11 Botão de desengate da objectiva
12 Anel de montagem da objectiva
13 Sensor de imagem [5)]
14 Contactos da objectiva [5)]

1) Para mais detalhes sobre acessórios compatíveis da sapata multi-interface, visite o website Sony na sua área, ou consulte o seu agente Sony ou instalação local de assistência autorizada da Sony. Podem também ser usados acessórios para a Base para Acessórios. O funcionamento com acessórios de outros fabricantes não está garantido.

Multi Interface Shoe Accessory Shoe

2) Os acessórios da Sapata para Acessórios com Bloqueio Automático podem também ser colocados usando o Adaptador de sapata (vendido separadamente).

Auto-lock Accessory Shoe

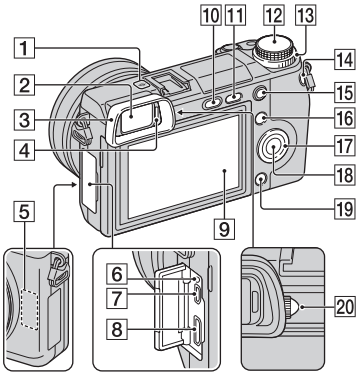
3) Os acessórios para o Terminal Inteligente para Acessórios também podem ser montados. Não pode utilizar a função [Temp. Auto auto-retrato] quando um flash HVL-F7S (fornecido) ou acessórios forem montados no Terminal Inteligente para Acessórios 2.

4) Não cobrir este componente durante a gravação de filme.

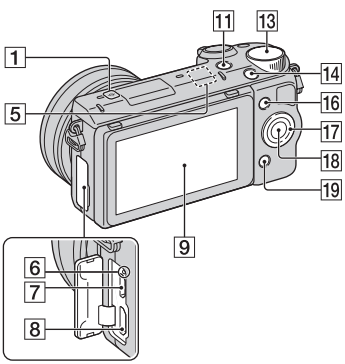
5) Não tocar directamente neste componente.

Continua ↓

NEX-6



NEX-5R



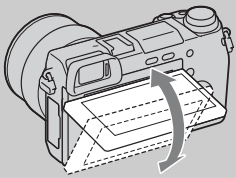
1 ⊖ Marca de posicionamento do sensor de imagem (81)
2 Visor (NEX-6 apenas)
3 Pára-sol da lente (NEX-6 apenas)
• Não colocado na câmara de fábrica.
4 Sensor ocular (NEX-6 apenas)
5 Sensor Wi-Fi (incorporado)
6 Indicador luminoso de carga
7 Terminal micro USB (215)
8 Tomada HDMI (207)
9 Ecrã LCD (NEX-6 apenas) / Ecrã LCD/Painel táctil (NEX-5R apenas)
10 Botão ϟ (abertura do Flash) (NEX-6 apenas) (78)
11 Botão ▶ (Reprodução) (39)
12 Selector de modo (NEX-6 apenas) (28)
13 Selector de comando (25)
14 Botão de MOVIE (filme) (36)
15 Botão de AEL (NEX-6 apenas) (168)
16 Tecla virtual A (26)
17 Selector de controlo (23)
18 Tecla virtual C (26)
19 Tecla virtual B (26)
20 Selector de ajuste de dioptrias (NEX-6 apenas)

Continua ↓

Ecrã LCD

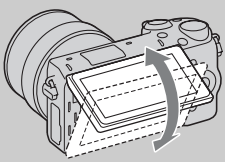
NEX-6:

- Pode ajustar o ecrã LCD para um ângulo facilmente visualizável e fotografar de qualquer posição.
- Pode ajustar o ecrã LCD para cima em cerca de 90 graus.

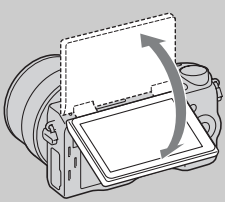


NEX-5R:

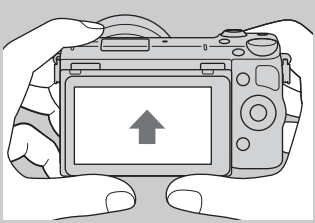
- Pode ajustar o ecrã LCD para um ângulo facilmente visualizável e fotografar de qualquer posição.



- Rebata o ecrã para cima cerca de 180 graus quando faz um auto-retrato. O temporizador automático fica no modo de disparo com atraso de 3-segundos, por predefinição (página 144).

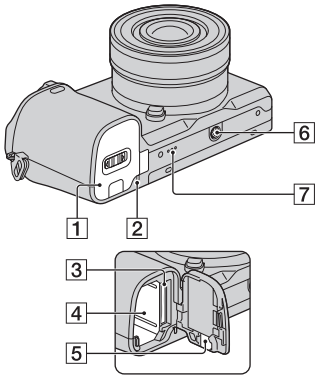


- Quando guardar o ecrã LCD após fotografia de auto-retrato, desça completamente o ecrã LCD até encaixar no corpo da câmara, depois deslize o ecrã LCD para cima até ambas as partes inferiores do ecrã LCD e corpo da câmara ficarem alinhadas.

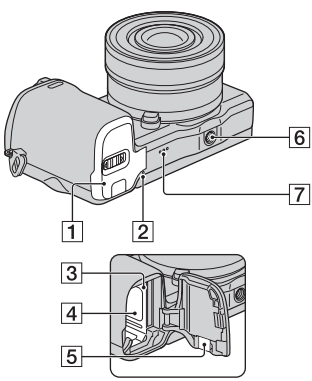


Continua ↓

NEX-6



NEX-5R



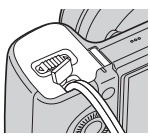
1 Tampa do compartimento da bateria/ cartão de memória

2 Indicador luminoso de acesso

3 Ranhura de inserção do cartão de memória

4 Compartimento da bateria

5 Cobertura da ficha de ligação
- Usar isto quando utilizar um Adaptador de CA AC-PW20 (vendido separadamente). Insira a ficha de ligação no compartimento da bateria e depois passe o cabo pela cobertura da ficha de ligação como mostrado abaixo.



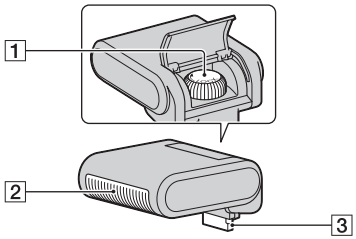
- Garanta que o fio de ligação não fica comprimido quando a fecha a tampa.

6 Orifício da tomada de tripé
- Utilize um tripé com um comprimento de parafuso inferior a 5,5 mm. Não conseguirá prender com firmeza a câmara a tripés usando parafusos de comprimento superior a 5,5 mm, e pode danificar a câmara.

7 Altifalante

Continua ↓

Flash HVL-F7S (NEX-5R apenas)

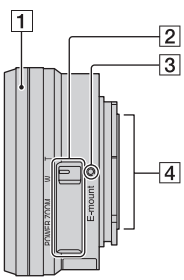


1 Parafuso
2 Flash[1)]
3 Conector[1)]

1) Não tocar directamente neste componente. Se estiver sujo, limpe-o com um pano de limpeza macio.

Objectiva

E PZ 16 – 50 mm F3,5–5,6 OSS (fornecida com NEX-6L/6Y/5RL/5RY)



1 Anel de Zoom/Focagem
2 Alavanca de zoom
3 Marca de montagem
4 Contactos da objectiva [1)]

1) Não tocar directamente neste componente.

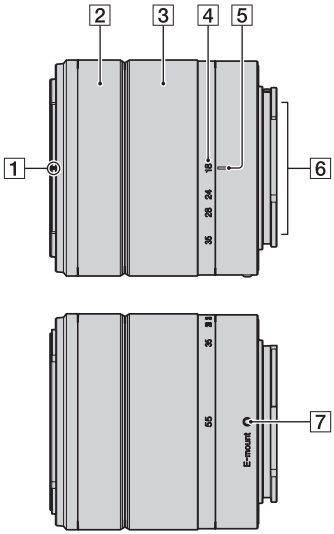
Utilizar o anel de Zoom/Focagem

Quando estiver montada uma objectiva E PZ 16 – 50 mm F3,5–5,6 OSS, as funções atribuídas ao anel de Zoom/Focagem mudam de acordo com as definições [Selecção AF/MF] (página 80).

Selecção AF/MF	Função atribuída ao anel de Zoom/Focagem
AF (Focagem auto)	Zoom
DMF (Foc.Man.Direc (Focagem manual directa))	Antes de premir o botão do obturador até meio: Zoom Enquanto premir o botão do obturador até meio: Focagem
MF (Focagem man.)	Focagem

Continua ↓

E18 – 55 mm F3,5-5,6 OSS (fornecida com NEX-5RK)

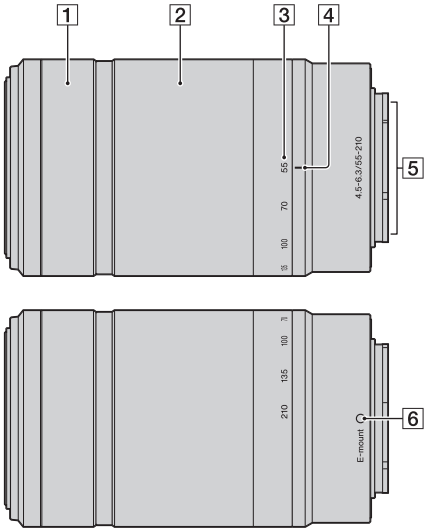


1 Marca na tampa
2 Anel de focagem
3 Anel de zoom
4 Escala da distância focal
5 Marca da distância focal
6 Contactos da objectiva [1)]
7 Marca de montagem

1) Não tocar directamente neste componente.

Continua ↓

E55 – 210 mm F4,5-6,3 OSS (fornecida com NEX-6Y/5RY)



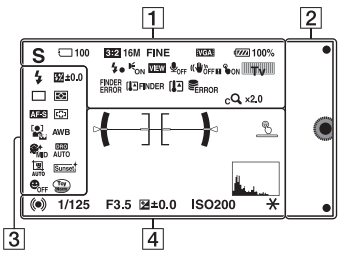
1 Anel de focagem
2 Anel de zoom
3 Escala da distância focal
4 Marca da distância focal
5 Contactos da objectiva [1)]
6 Marca de montagem

1) Não tocar directamente neste componente.

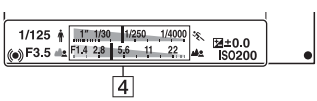
Lista de ícones no ecrã

Os ícones são apresentados no ecrã para indicar o estado da câmara.
Pode mudar o conteúdo apresentado no ecrã utilizando DISP (Ver conteúdo) no selector de controlo (página 49).

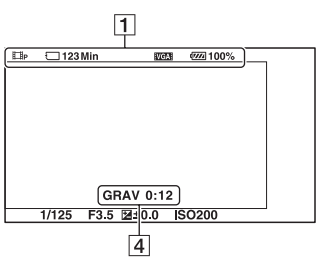
Disparo em espera



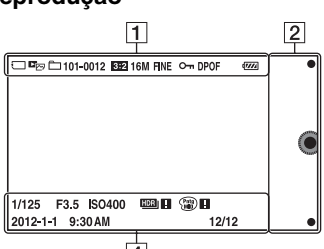
Visualização Gráfica



Gravação de filmes



Reprodução



1

Visor	Comentário
iA iA+ P A S M AUTO P A S M	Modo de foto.
	Selecção de cena
	Ícone de Reconhecimento de Cena
OFF	Cartão de memória/ Carregamento
100	Número de imagens fixas graváveis
123Min	Duração de gravação dos filmes
3:2 16:9	Rácio de aspecto de imagens fixas
16M 14M 8.4M 7.1M 4M 3.4M WIDE STD	Tamanho de imagem das imagens fixas
RAW RAW+J FINE STD	Qualidade de imagem das imagens fixas
60i/50i FX 60i/50i FH 60p/50p PS 24p/25p FX 24p/25p FH 1080 VGA	Modo de gravação de filmes
100%	Bateria remanescente
	Carregamento de flash em curso
ON	Iluminador AF

Continua ↓

Visor	Comentário
VIEW	Live view (Visualização em directo)
OFF	Não grava som durante a filmagem
ON ON	Estado de operação táctil (Obturador Táctil/ Seguimento Objecto/ Operação táctil desligada) (NEX-5R apenas)
	Redução do ruído do vento está activada
OFF OFF ON ON	Aviso de SteadyShot/ SteadyShot
P TV AV	Selector de comando
FINDER ERROR	Erro de ligação do Visor electrónico (vendido separadamente) (NEX-5R apenas)
FINDER FINDER	Aviso de sobreaquecimento do Visor electrónico (vendido separadamente) (NEX-5R apenas)
	Aviso de sobreaquecimento
FULL ERROR	Ficheiro da Base de dados está cheio/Erro no ficheiro da Base de dados
W T	Escala de zoom
S ×2.0	Zoom Inteligente
C ×2.0	Zoom Imag. Clara
D ×2.0	Zoom digital
MP4 AVCHD	Modo de visualização
101-0012	Pasta de Reprodução – Número do ficheiro
	Proteger
DPOF	Ordem de impressão
Wi-Fi	Onda Wi-Fi a ser emitida

2

Visor	Comentário
	Teclas virtuais

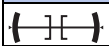
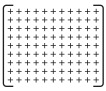
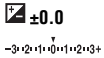
3

Visor	Comentário
AUTO SLOW REAR WL	Modo flash/Red.olho verm. (WL é apenas para NEX-6)
±0.0	Compensação do flash
10 2 C3 C5	Modo de avanço
3	Temp. Auto auto-retrato (NEX-5R apenas)
	Modo do medidor
DMF AF-S AF-C MF	Modo de focagem
	Modo de área de focagem
OFF ON	Detecção de cara
AWB –1 0 +1 +2 7500K A7 G7	Equil brancos
HI MID LO OFF	Efeito Pele Suave
OFF AUTO AUTO	DRO/HDR Auto
AUTO OFF	Estr. retrato auto
Std. Vivid Port. Land. Sunset B/W	Modo criativo
ON OFF ON ON	Obt. de Sorriso
Pos Pop Rtro Part Stln Key HC B/W Toy Soft Pntg Rich B/W Mini OFF	Efeito de imagem

Continua ↓

Visor	Comentário
	Indicador de sensibilidade da Detecção de sorriso

4

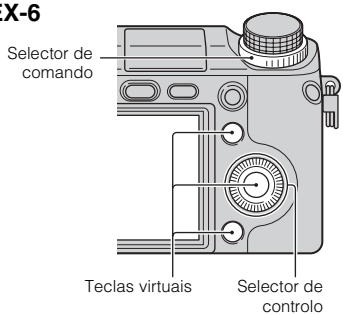
Visor	Comentário
	Nível
	Série de pontos da Detecção de Fase AF
	Estado da focagem
1/125	Velocidade do obturador
F3.5	Valor da abertura
±0.0	Medição manual
±0.0 	Compensação da exposição
ISO400	Sensibilidade ISO
	Bloqueio AE
	Indicador de velocidade do obturador
	Indicador da abertura
GRAV 0:12	Duração da gravação do filme (m:s)
2012-1-1 9:30AM	Data/hora da gravação da imagem
12/12	Número da imagem/ Número de imagens no modo de visualização
	Aparece quando falhou o processamento HDR para a imagem.
	Aparece quando [Efeito de imagem] não funcionou na imagem.
	Interruptor Lig/Deslig obturador táctil (NEX-5R apenas)

Visor	Comentário
	Histograma

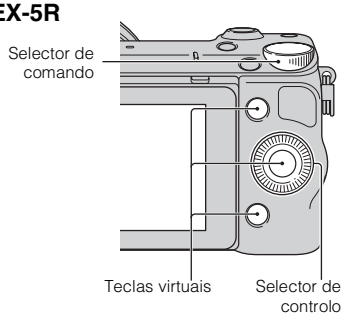
Funcionamento da câmara

O selector de controlo, selector de comando, teclas virtuais e painel táctil (NEX-5R apenas) permitem-lhe usar várias funções da câmara.

NEX-6

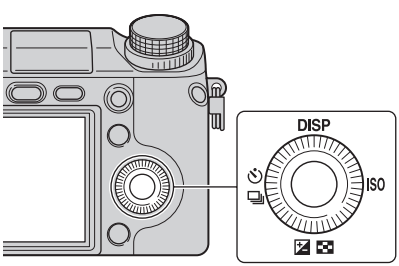


NEX-5R



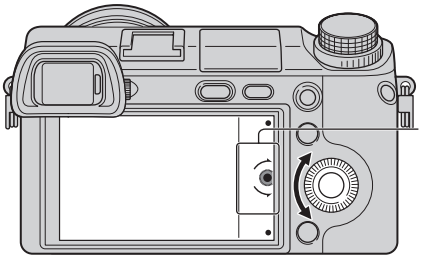
Selector de controlo

Quando fotografar, as funções DISP (Ver conteúdo), (Comp. exposição), / (Modo de avanço), e ISO (ISO) são atribuídas ao selector de controlo. Na reprodução, as funções DISP(Ver conteúdo) e (Índice de imagens) estão atribuídas ao selector de controlo.

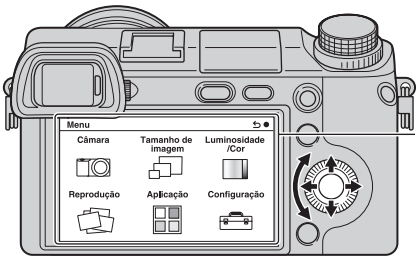


Continua ↓

Quando rodar ou premir as partes superior/inferior/direita/esquerda do selector de controlo seguindo as indicações apresentadas no ecrã, pode seleccionar opções de definição. A sua selecção é determinada quando prime o centro do selector de controlo.



A seta significa que pode rodar o selector de controlo.



Quando as opções são apresentadas no ecrã, pode navegar através delas rodando ou pressionando as partes superior/inferior/direita/esquerda do selector de controlo. Prima o botão central para proceder à escolha.

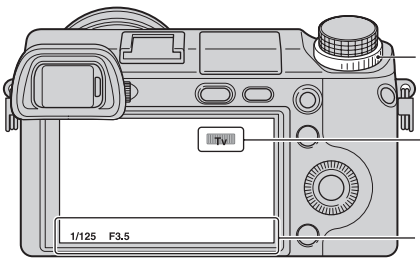
Notas

- A função de transferência da aplicação pode não estar disponível em alguns países/regiões.

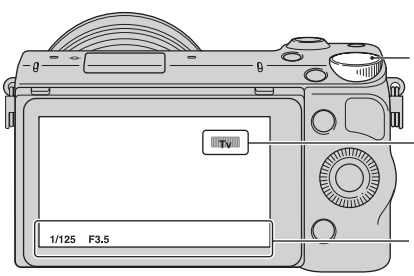
Selector de comando

Pode definir o valor de abertura e velocidade do obturador, etc. rodando o selector de comando. O valor de definição atribuído ao selector de comando muda cada modo de fotografia.

NEX-6

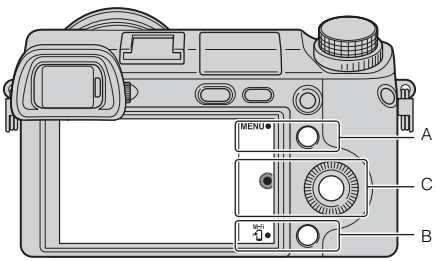


NEX-5R



Teclas virtuais

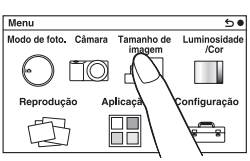
As teclas virtuais têm diferentes papéis, dependendo do contexto.
O papel atribuído (função) a cada tecla virtual é apresentado no ecrã.
Para utilizar a função apresentada no canto superior direito do ecrã, prima a tecla virtual A. Para utilizar a função apresentada no canto inferior direito do ecrã, prima a tecla virtual B. Para utilizar a função apresentada ao centro, prima o centro do selector de controlo (tecla virtual C).
Pode atribuir as funções às teclas virtuais B (página 166).
Neste manual, as teclas virtuais são indicadas pelo ícone ou pela função apresentada no ecrã.



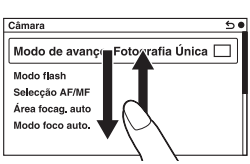
Neste caso, a tecla virtual A funciona como o botão MENU (Menu) e a tecla virtual B como o botão Wi-Fi (Visualização no Smartphone).

Painel táctil (NEX-5R apenas)

Pode operar a câmara intuitivamente tocando no ecrã ou deslizando o seu dedo pelo ecrã. Toque no item no ecrã para o seleccionar. Deslize o seu dedo pelo ecrã para percorrer até aos itens ocultos abaixo.



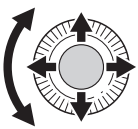
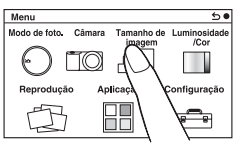
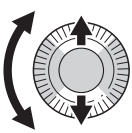
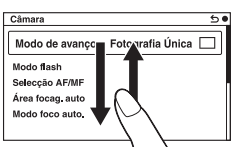
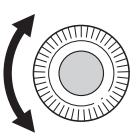
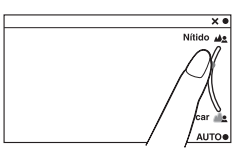
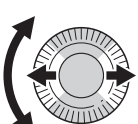
Toque no ecrã para o seleccionar.



Ao deslizar o seu dedo pelo ecrã percorre os itens. Os itens no ecrã são substituídos por itens que estavam fora de visualização.

Operações (NEX-5R apenas)

Pode seleccionar itens e efectuar definições de duas formas; por um lado usando o selector de controlo, ou por outro tocando e deslizando o seu dedo pelo ecrã (painel táctil).

Operação	Selector de controlo	Painel Táctil
Seleccionar um item	Rode ou prima as partes de cima/de baixo/esquerda/direita do selector de controlo e depois prima no centro. 	Toque no item desejado. 
Visualizar um item oculto	Continue a rodar ou premir as partes de cima/de baixo do selector de controlo até o item se deslocar para o ecrã. 	Deslize o seu dedo para cima ou para baixo pelo ecrã até o item se deslocar para visualização. 
Definir um valor ou ajustar o nível de desfocagem	Rode o selector de controlo. 	Deslize o indicador com o seu dedo. 
Reproduzir a imagem seguinte ou a anterior	Rode o selector de controlo ou prima as partes esquerda/direita. 	Deslize o seu dedo para a esquerda ou direita no ecrã de reprodução.

Notas

- Pode executar a maioria das operações usando o selector de controlo/teclas virtuais e o painel táctil. Contudo, algumas operações podem ser executadas apenas usando um ou o outro.
- Evite o seguinte quando usar o painel táctil:
  - Utilizar um objecto pontiagudo, tal como um lápis, esferográfica ou a ponta de uma unha.
  - Operar o painel táctil enquanto a mão que segura na câmara também está a tocar no ecrã noutro lugar.

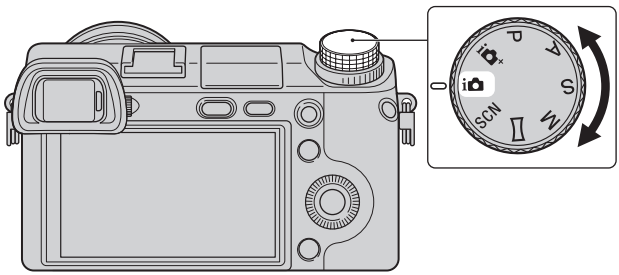
Continua ↓

Modo de fotografia

Seleccione um modo de fotografia com base no motivo.

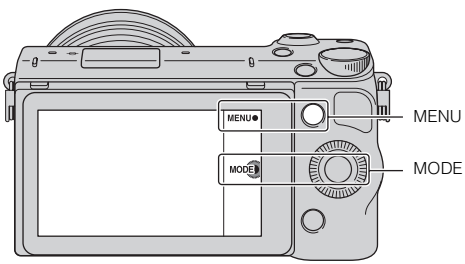
NEX-6:

1 Rode o selector de modo e defina para o modo de fotografia desejado.



NEX-5R:

1 MENU → Seleccione [Modo de foto.].
Ou seleccione MODE.

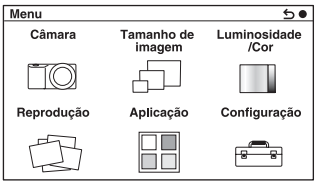


2 Rode o selector de controlo e seleccione o modo de fotografia desejado, e depois prima o centro do selector.
Ou, deslize o seu dedo pelo ecrã para cima ou para baixo para deslocar o modo desejado para o centro do ecrã, depois toque no modo desejado.

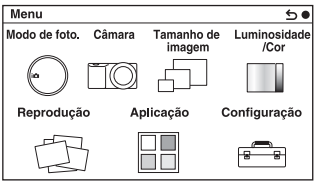
Menu

Pode configurar a totalidade das definições básicas da câmara ou executar funções tais como fotografar, reproduzir ou outras operações.

NEX-6



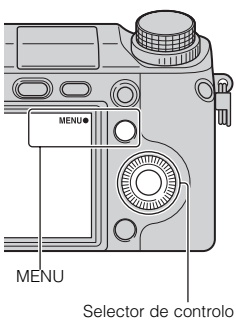
NEX-5R



1 Seleccione MENU.

2 Seleccione a opção pretendida premindo as partes superior/inferior/direita/esquerda do selector de controlo, premindo em seguida o centro do selector.

3 Seguindo as instruções apresentadas no ecrã, seleccione a opção pretendida premindo o centro do selector de controlo para proceder à escolha.



Notas

- A função de transferência da aplicação pode não estar disponível em alguns países/regiões.

Continua ↓

Modo de foto. (NEX-5R apenas)

Permite que seleccione um modo de fotografia, tais como o modo de exposição, fotografia panorâmica, [Selecção de cena].

Auto superior	Fotografa imagens com um leque mais alargado de funções fotográficas do que as existentes no modo fotográfico Auto Inteligente. Reconhece e avalia automaticamente o ambiente a fotografar, executa HDR Auto e escolhe a melhor imagem.
Auto inteligente	A câmara avalia o motivo e estabelece as definições adequadas. Com as definições adequadas, pode desfrutar do automatismo integral.
Selecção de cena	Fotografa com base em predefinições de acordo com o motivo ou o ambiente envolvente.
Varrer panorama	Fotografa em formato panorâmico.
Exposição manual	Regula a abertura e a velocidade do obturador.
Prioridade obturador	Regula a velocidade do obturador para exprimir a sensação de movimento do motivo.
Prioridade abertura	Regula a profundidade de campo, ou desfoca o plano de fundo.
Programa auto	Fotografia em modo automático que permite personalizar as definições, excepto a exposição (velocidade do obturador e abertura).

Câmara

Permite que defina funções de fotografia, tais como disparo contínuo, temporizador automático, e flash.

Modo de avanço	Selecciona o modo de avanço, tal como disparo contínuo, temporizador automático, ou disparo bracket (sequência).
Modo flash	Selecciona o método usado para disparar o flash.
Selecção AF/MF	Selecciona a focagem automática ou manual.
Área focag. auto	Selecciona a área de focagem.
Modo foco auto.	Selecciona o método de focagem automática.
Obturador Táctil (NEX-5R apenas)	Define se quer usar a função do obturador táctil.
Seguimento Objecto	Mantém um motivo focado enquanto o segue.
Zoom	Define a escala de zoom da função [Zoom] da câmara.
Detecção de cara	Detecta automaticamente os rostos das pessoas, e regula a focagem e a exposição para se adequarem aos rostos.
Registo Caras	Regista ou altera a pessoa a ser dada prioridade na focagem.
Obt. de Sorriso	Cada vez que a câmara detecta um sorriso no motivo, a câmara dispara automaticamente.

Continua ↓

Estr. retrato auto	Analisa a cena ao fotografar um rosto e guarda uma outra imagem com a composição modificada para dar um aspecto diferente.
Efeito Pele Suave	Fotografa a pele suavemente na função Detecção de cara.
Lista dicas fotografia	Permite que aceda a todas as dicas fotográficas.
Visualização LCD (DISP)	Muda a informação a ser apresentada no ecrã LCD.
Visual. Visor (DISP)	Muda a informação a ser apresentada num Visor Electrónico (vendido separadamente para a NEX-5R).
Botão DISP (Monitor)	Permite-lhe seleccionar o tipo de informação a ser apresentada no ecrã LCD quando prime o botão DISP.

Tamanho de imagem

Permite que defina o tamanho e o formato da imagem.

Imagem fixa	
Tamanho de imagem	Selecciona o tamanho da imagem.
Rácio aspecto	Selecciona o formato da imagem.
Qualidade	Selecciona o grau de compressão.
Panorama	
Tamanho de imagem	Selecciona o tamanho de imagem das imagens panorâmicas.
Direcção panorama	Selecciona o sentido de varrimento da câmara quando são fotografadas imagens panorâmicas.
Filme	
Formato ficheiro	Selecciona AVCHD ou MP4.
Definição Gravação	Selecciona para os filmes, o tamanho de imagem, a taxa de quadros e a qualidade de imagem.

Luminosidade /Cor

Permite-lhe estabelecer as definições de medição de luz tais como o modo de medição e as definições da cor tais como por exemplo o equilíbrio de brancos.

Comp. exposição	Compensa para a luminosidade da totalidade da imagem.
ISO	Define a sensibilidade ISO.
Equil brancos	Ajusta a temperatura de cor de acordo com as condições da luz ambiente.
Modo do medidor	Selecciona o método usado para a medição da luminosidade.
Compens. Flash	Regula a potência de emissão da luz do flash.
DRO/HDR Auto	Corrige automaticamente a luminosidade ou o contraste.
Efeito de imagem	Fotografa com os efeitos desejados para expressar uma atmosfera única.
Modo criativo	Selecciona o método de processamento da imagem.

Continua ↓

Reprodução

Permite definir as funções de reprodução.

Apagar	Apaga imagens.
Sel.Imag.fixa/Filme	Permite-lhe determinar como agrupar as imagens de reprodução (modo de Visualização).
Apresen slides	Reproduz automaticamente as imagens.
Visualização no Smartphone	Transfere as imagens para um Smartphone e visualiza-as.
Enviar ao Computador	Transfere as imagens para um computador que esteja ligado à rede para fazer cópia de segurança.
Visualizar na TV	Transfere as imagens para uma TV que esteja ligada à rede para visualização.
Marcar p/ impr.	Selecciona as imagens a imprimir, ou estabelece as definições de impressão.
Índice de imagens	Selecciona o número de imagens a serem apresentadas no ecrã de índice.
⊕ Ampliar	Amplia a imagem.
Rodar	Rotação de imagens.
Proteger	Protege imagens ou cancela a protecção.
Definições volume	Define o volume sonoro dos filmes.
Ver conteúdo	Comuta a informação a ser apresentada no ecrã de reprodução.

Aplicação

Pode adicionar as funções desejadas à sua câmara ligando ao website de transferência da aplicação “PlayMemories Camera Apps” através da Internet.

Configuração

Permite estabelecer definições de disparo mais pormenorizadas, ou alterar as definições da câmara.

Definições filmagens	
AEL com obturador	Define se quer ou não fixar a exposição quando prime até meio o botão do obturador.
Iluminador AF	Activa o Iluminador AF para apoio da focagem automática em locais pouco iluminados.
Área de Detecç. de Fase AF	Define se quer ou não visualizar a série de pontos da Detecção de Fase AF no ecrã.
Red.olho verm.	Activa o pré-flash quando se dispara com utilização do flash, para evitar a ocorrência de olhos vermelhos.
Defin. FINDER/LCD	Define como comutar entre um Visor electrónico (vendido separadamente para a NEX-5R) e o ecrã LCD.

Continua ↓

Visualização Live View	Permite-lhe escolher se pode ou não mostrar o valor da compensação da exposição, etc. no visor do ecrã.
Revisão auto	Define o tempo de apresentação da imagem imediatamente após o disparo.
Linha grelha	Activa as linhas da grelha que ajudam ao ajuste da composição das imagens.
Nível Saliência	Aumenta a visualização do contorno das zonas focadas delineando-os com uma cor seleccionada.
Cor Saliência	Define a cor usada para a função de saliência (aumento zonal de contraste).
Zoom Imag. Clara	Faz zoom sobre uma imagem com qualidade mais elevada do que a do Zoom Digital.
Zoom digital	Faz zoom de uma imagem com maior ampliação do que Zoom de Imagem Clara. Esta funcionalidade também está disponível na gravação de filmes.
Temp. Auto auto-retrato (NEX-5R apenas)	Define o modo de fotografia quando o ecrã LCD estiver inclinado para cima cerca de 180 graus. Quando define [Temp. Auto auto-retrato] para [Lig.], é activado um atraso de 3 segundos do temporizador automático e pode reduzir a vibração da câmara quando fotografar auto-retrato.
Extrac. imag. Auto sup.	Define se guarda ou não todas as imagens que foram captadas em contínuo no modo [Auto superior].
MF Assistida	Apresenta uma imagem ampliada durante a focagem manual.
Hora MF Assistida	Define o período de tempo de apresentação da imagem numa forma expandida.
Espaço de cor	Altera a gama da reprodução de cores.
SteadyShot	Define a compensação de vibração da câmara.
Disp sem lente	Define se quer ou não soltar o obturador quando não houver objectiva.
AF Eye-Start	Define se quer ou não usar focagem auto quando olha através de um Visor electrónico (vendido separadamente para a NEX-5R) com o Adaptador para montagem LA-EA2 colocado (vendido separadamente).
Obtur. Cortina Dianteiro	Define se utiliza ou não a função do obturador de cortina dianteiro electrónico.
Long exp.RR	Activa o processamento de redução de ruído em fotografias de exposição longa.
Alta ISO RR	Activa o processamento de redução de ruído em fotografias de ISO elevado.
Comp. Objec.: Sombr.	Compensa os cantos a sombreado do ecrã.
Cp. Objec.: Aber. Crom.	Reduz o desvio de cor nos cantos do ecrã.
Comp. Objec.: Distorção	Compensa a distorção visualizada no ecrã.
Seguim. Prio. Cara	Define se faz ou não o seguimento preferencial de um determinado rosto, quando a câmara detecta esse rosto durante o seguimento de objecto.

Continua ↓

Obturador Lento Auto	Define se quer ou não ajustar automaticamente a velocidade do obturador durante a gravação de filmes no caso de o motivo estar escuro.
Grav.áudio de filme	Define se quer ou não gravar som quando gravar um filme.
Redução Ruído Vento	Reduz o ruído do vento durante a gravação de filmes.
Ajus. Micro AF	Faz o ajuste fino do ponto focado automaticamente, quando utilizar o Adaptador para montagem LA-EA2 (vendido separadamente).
Definições principais	
Início menu	Selecciona o menu visualizado pela primeira vez a partir do menu superior ou o último ecrã do menu.
Defin. Menu Função	Atribui funções ao botão Fn (Função).
Botão MOVIE	Define se quer ou não activar o botão MOVIE.
Definições tecla personaliz.	Atribui funções à tecla virtual e ao botão AEL (botão AEL está apenas disponível na NEX-6).
Funcionamento Táctil (NEX-5R apenas)	Define se quer ou não operar a câmara usando o painel táctil.
Bip	Selecciona os sons emitidos quando se funciona com a câmara.
Idioma	Selecciona o idioma utilizado no ecrã.
Conf Data/Hora	Acerta a data e a hora.
Definição de Área	Selecciona a área geográfica onde utiliza a câmara.
Ver guia de ajuda	Activa ou desactiva o Guia de Ajuda.
Poup energia	Define o nível da função de poupança de energia.
Tempo In. Poup. Ener.	Define o tempo decorrido para comutação da câmara para o modo de poupança de energia.
Brilho LCD	Define a luminosidade do monitor LCD.
Luminosidade visor.	Define a luminosidade do Visor electrónico (vendido separadamente para a NEX-5R)
Cor do visor	Selecciona a cor do ecrã LCD.
Imagem grande	Selecciona um método de apresentação de imagens grandes.
Visor reprod	Selecciona o método usado na reprodução de retratos.
Resolução HDMI	Define a resolução quando conectado a TV HDMI.
CONTROL.P/HDMI	Define se quer ou não operar a câmara com um Telecomando compatível com TV “BRAVIA” Sync.
Ligação USB	Selecciona o método de ligação USB apropriado para cada computador ou dispositivo USB ligado à câmara.
Modo limpeza	Permite limpar o sensor de imagem.
Calibragem (NEX-5R apenas)	Permite-lhe executar a calibragem quando os botões do painel táctil não reagem aos pontos apropriados onde toca.
Versão	Apresenta as versões da câmara e da objectiva/Adaptador para montagem.

Continua ↓

Modo demo	Define se é ou não feita a apresentação de demonstração com filmes.
Inicializar	Repõe a câmara para as predefinições.
Ferramenta cartão memória	
Formatar	Formata o cartão de memória.
N.º ficheiro	Selecciona o método a usar para atribuir números de ficheiro a imagens fixas e filmes MP4.
Nome da pasta	Selecciona o formato de nome de pasta na qual a imagem fixa é guardada.
Selec.pasta filmag.	Selecciona a pasta de gravação na qual as imagens fixas e filmes MP4 são gravados.
Nova pasta	Cria uma nova pasta na qual as imagens fixas e filmes MP4 são gravados.
Recuperar imag.DB	Repara a base de dados de imagens quando são encontradas inconsistências.
Mostrar esp. cartão	Apresenta o tempo remanescente dos filmes e do número de imagens fixas graváveis no cartão de memória.
Configuração Eye-Fi*	
Carregar definições	Activa a função de transferência da câmara quando um cartão Eye-Fi é utilizado.
Definições de Rede	
Premir WPS	Pode registar facilmente o ponto de acesso para a câmara carregando no botão WPS.
Defin. Ponto de Acesso	Pode registar manualmente o seu ponto de acesso.
Edit. Nome Disposit.	Pode mudar o nome do dispositivo em Wi-Fi Direct.
Mostrar Ender. MAC	Mostra o endereço MAC da câmara.
Reiniciar Visual. no Smartp.	Repõe a informação da ligação para [Visualização no Smartphone].
Repor Defin. de Rede	Repõe todas as definições de rede para as predefinições.

* Esta definição aparece quando um cartão Eye-Fi estiver inserido na câmara.

Captação de imagens

Explica-se aqui a fotografia de imagens com as definições em efeito quando comprou a câmara.
A câmara toma decisões apropriadas à situação e ajusta as definições.

1 Ajuste o ângulo do ecrã LCD e segure na câmara.
Ou olhe através do visor e segure na câmara (NEX-6 apenas).
A função de Reconhecimento de Cenas começa a funcionar.

2 Para fotografar, prima o botão do obturador a meio curso para focar o motivo, e prima-o totalmente para disparar.
Quando a câmara detecta e fotografa um rosto, a imagem captada é automaticamente enquadrada numa composição adequada. Tanto a imagem original como a imagem ajustada são guardadas (página 94).
Para gravar filmes, prima o botão MOVIE para iniciar a gravação.
Prima novamente o botão MOVIE para parar a gravação.

Notas

- Pode gravar continuamente um filme até 29 minutos e um filme de formato MP4 até 2 GB. O tempo de gravação pode ser mais curto dependendo das temperaturas ambiente ou das condições de gravação.

Reconhecimento de Condições de Cena

Ícone para cena reconhecida e guia

A função de Reconhecimento de Cena permite que a câmara de forma automática reconheça as condições da cena e permite fotografar a imagem com as definições adequadas.

- Quando a cena é reconhecida, a câmara reconhece (Cena Nocturna), (Cena Nocturna tripé), (Retrato nocturno), (Contraluz), (Retrato a Contraluz), (Retrato), (Paisagem), (Macro), (Projector), (Pouca luz) ou (Bebé), e apresenta o ícone e guia correspondentes no ecrã LCD.

Continua ↓

Sugestões para fotografar uma imagem fixa de um motivo que é de difícil focagem

Quando a câmara não consegue focar automaticamente o motivo, o indicador de focagem fica intermitente. Deverá recompor a fotografia ou alterar a definição de focagem.

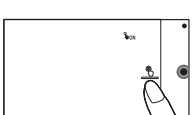
Indicador de focagem	Estado
● aceso	Focagem está bloqueada.
((●)) aceso	A focagem é confirmada. O ponto de focagem desloca-se acompanhando um motivo em movimento.
(( )) aceso	Focagem em curso.
● intermitente	Não consegue focar.

- A focagem pode ser difícil nas seguintes situações:
  - Está escuro e o motivo está distante.
  - O contraste entre o motivo e o plano de fundo é reduzido.
  - O motivo é visto através de um vidro.
  - O motivo desloca-se rapidamente.
  - O motivo reflecte luz tal como um espelho, ou tem superfícies brilhantes.
  - O motivo emite luz cintilante.
  - O motivo está em contraluz.

Fotografar imagens fixas usando operação táctil (função Obturador Táctil) (NEX-5R apenas)

A câmara ajusta a focagem e solta automaticamente o obturador quando tocar simplesmente no motivo que quer focar no ecrã. Pode usar a função Obturador Táctil quando [Obturador Táctil] estiver definido para [Lig.] no MENU.

1 Toque em (Obturador Táctil Deslig) no ecrã.
   - O ícone muda para (Obturador Táctil Lig) e a fotografia com obturador táctil fica disponível.



2 Aponte a câmara ao motivo, depois toque no motivo que quer focar no ecrã.
   - É visualizada no ecrã a área de focagem auto onde tocou. Quando a focagem for confirmada, a câmara fotografa automaticamente uma imagem.

Continua ↓

Notas

- Não pode utilizar [Obturador Táctil] com as seguintes operações:
  - Gravação de filmes
  - [Varrer panorama]
  - [Cena Nocturna] em [Selecção de cena]

Operação táctil quando fotografar uma imagem fixa (NEX-5R apenas)

	MENU → [Obturador Táctil] estiver definido para [Lig.]		**MENU → [Obturador Táctil] estiver definido para [Desligado]**
	(Obturador táctil Lig)	**(Obturador táctil Deslig)**	**—**
[Seguimento Objecto] está definido para [Lig.].	*	*	Seguimento Objecto
[Seguimento Objecto] está definido para [Desligado].	Obturador Táctil	Indisponível	Focagem auto ponderada ao centro

Obturador Táctil: Quando toca no ecrã, a câmara foca automaticamente no motivo e solta o obturador automaticamente (página 85).

Seguimento Objecto: A câmara foca no motivo que toca no ecrã e continua a focar mesmo se o motivo estiver a mexer-se.

Focagem auto ponderada ao centro: Visualiza-se uma moldura onde toca no ecrã e quando premir até meio no botão do obturador, o motivo dentro da moldura está focado. Para cancelar a AF táctil, toque em ×.

* Quando [Obturador Táctil] estiver definido para [Lig.], [Seguimento Objecto] está temporariamente invalidado.

Reprodução de imagens

Reproduz as imagens gravadas.

1 Prima o botão ▶ (Reprodução).

2 Seleccione a imagem com o selector de controlo.
Ou, deslize o seu dedo pelo ecrã para a esquerda ou direita (NEX-5R apenas).

3 Para reproduzir imagens panorâmicas ou filmes, prima o centro do selector de controlo.
Ou, toque em ► no ecrã (NEX-5R apenas).

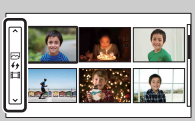
Durante a reprodução de filme	Funcionamento do selector de controlo	Operação do painel táctil
Pausar/reiniciar	Premir o centro.	Toque em ❚❚/►.
Avanço rápido	Prima no lado direito ou rode o selector de controlo no sentido horário.	Toque em ►►.
Retrocesso rápido	Prima no lado esquerdo, ou rode o selector de controlo no sentido anti-horário.	Toque em ◄◄.
Reprodução lenta para a frente	Rodar para a direita durante a pausa.	Toque em ◄❚ durante a pausa.
Reprodução lenta para trás*	Rodar para a esquerda durante a pausa.	Toque em ❚► durante a pausa.
Ajustar volume sonoro	Premir a parte inferior → parte superior/inferior.	–

* O filme é reproduzido quadro a quadro.

Notas

- Pode não ser possível reproduzir correctamente as imagens panorâmicas fotografadas noutras câmaras.

Apresentação de uma pasta pretendida



Para seleccionar uma pasta desejada, seleccione a barra à esquerda do ecrã de índice de imagens (página 61), e depois prima a parte de cima/de baixo do selector de controlo. Pode comutar entre reprodução de imagem fixa e reprodução de filme premindo no centro do selector de controlo.

NEX-5R:

Pode também seleccionar uma pasta tocando na barra à esquerda. Pode comutar entre reprodução de imagem fixa e reprodução de filme tocando no centro da barra.

Continua ↓

Reprodução de imagem ampliada

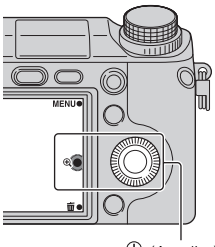
Uma parte de uma imagem fixa pode ser ampliada durante a reprodução. Isto facilita a verificação do estado de focagem de uma imagem fixa gravada. Pode ampliar imagens na reprodução a partir do menu (página 128).

1 Apresente a imagem que quer ampliar e depois seleccione ⊕ (Ampliar).

2 Ajuste o nível de ampliação rodando o selector de controlo.
Ou, toque em ⊕ ou ⊖ no ecrã (NEX-5R apenas).

3 Seleccione a zona que quer ampliar premindo a parte superior/inferior/direita/esquerda do selector de controlo.
Ou, seleccione a parte que quer ampliar deslizando o seu dedo pela imagem (NEX-5R apenas).
Quando tocar na imagem, a imagem é ampliada, centrando no ponto que tocou (NEX-5R apenas).

4 Para cancelar a reprodução ampliada, seleccione ✕.



Notas

- A função de reprodução ampliada não pode ser utilizada em filmes.
- Para ampliar imagens panorâmicas, faça em primeiro lugar pausa da reprodução, premindo em seguida ⊕ (Ampliar).

Amplitude da escala

A amplitude da escala é a seguinte.

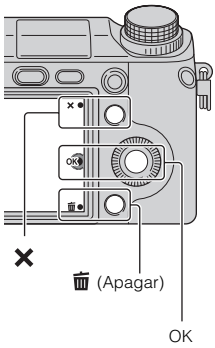
Tamanho de imagem	Amplitude da escala
L	Aprox. ×1,0 – ×13,6
M	Aprox. ×1,0 – ×9,9
S	Aprox. ×1,0 – ×6,8

Apagar imagens

Pode apagar a imagem que está a ser apresentada.

1 Enquanto visualiza a imagem que quer apagar, seleccione (Apagar).

2 Seleccione OK.
Seleccione ✕ para sair da operação.



Notas

- Não pode apagar imagens que estão protegidas.
- Assim que apagar uma imagem, não a pode restaurar. Certifique-se de que quer apagar a imagem antes de prosseguir.

Apagar várias imagens

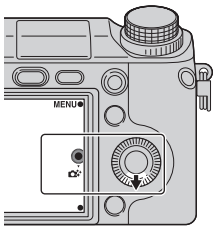
Seleccione MENU → [Reprodução] → [Apagar] para escolher e apagar várias imagens ao mesmo tempo.

Criatividade foto

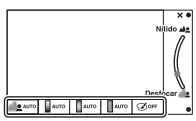
Ao utilizar [Criatividade foto], pode fotografar um motivo com operações fáceis e obter facilmente fotografias criativas.

1 Defina o modo de fotografia para [Auto inteligente] ou [Auto superior].

2 Seleccione (Criatividade foto).



3 Seleccione o item que quer definir dos itens visualizados na parte inferior do ecrã.
Pode utilizar os itens de configuração [Criatividade foto] simultaneamente.



4 Seleccione a definição desejada.

5 Para captar imagens fixas, prima o botão do obturador.
Para gravar filmes, prima o botão MOVIE para iniciar a gravação.
Para voltar a [Auto inteligente] ou [Auto superior], seleccione .

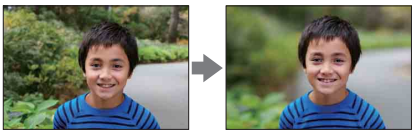
Desf.fundo (página 43)	Ajusta a desfocagem do plano de fundo.
Luminosidade (página 44)	Ajusta a luminosidade.
Cor (página 45)	Ajusta a cor.
Intensidade (página 46)	Ajusta a intensidade.
Efeito de imagem (página 47)	Selecciona o filtro de efeito desejado para a fotografia.

Notas

- A função [Criatividade foto] está apenas disponível quando estiver montada uma objectiva de montagem tipo E.
- A função [Criatividade foto] está apenas disponível quando [Modo de foto.] estiver definido para [Auto inteligente] ou [Auto superior].
- A função Obturador de Sorriso não pode ser utilizada.
- Quando o modo [Criatividade foto] estiver activado, vários itens que foram definidos no menu ficam inválidos.
- Quando a câmara voltar a [Auto inteligente] ou [Auto superior], ou for desligada, as definições são repostas para as predefinições.
- Pode ajustar [Desf.fundo] apenas durante a gravação de filmes com a função [Criatividade foto].
- Se ligar a função [Criatividade foto] enquanto [Auto superior] estiver activado, a câmara não faz uma imagem composta.

Desf.fundo

Criatividade Foto permite-lhe desfocar facilmente o fundo para fazer sobressair o motivo, enquanto verifica o efeito de desfocagem no ecrã LCD. Pode gravar um filme com um valor ajustado com o efeito de desfocagem.



1 Defina o modo de fotografia para [Auto inteligente] ou [Auto superior].
2 Seleccione (Criatividade foto).
3 Seleccione [Desf.fundo].
4 Desfocagem do fundo.
: Pode focar tanto no motivo como no fundo.
: Pode desfocar o fundo.
Seleccione [AUTO] para repor o estado original.

Notas

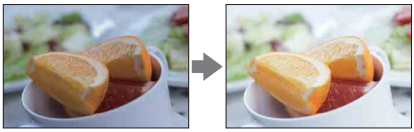
- O alcance de desfocagem disponível depende da objectiva utilizada.
- O efeito de desfocagem pode não ser perceptível, consoante a distância ao motivo ou a objectiva utilizada.

Sugestões para um melhor resultado da Desfocagem do Fundo

- Aproxime-se do motivo.
- Mantenha uma distância suficientemente afastada ao motivo e ao plano de fundo.

Luminosidade

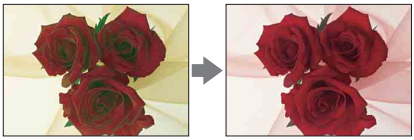
Pode ajustar a luminosidade facilmente em [Criatividade foto].



1 Defina o modo de fotografia para [Auto inteligente] ou [Auto superior].
2 Seleccione (Criatividade foto).
3 Seleccione [Luminosidade].
4 Seleccione a luminosidade desejada.
: Pode tornar as imagens mais brilhantes.
: Pode tornar as imagens mais escuras.
Seleccione [AUTO] para repor o estado original.

Cor

Pode ajustar a cor facilmente em [Criatividade foto].



1 Defina o modo de fotografia para [Auto inteligente] ou [Auto superior].

2 Seleccione (Criatividade foto).

3 Seleccione [Cor].

4 Seleccione a cor desejada.

: Pode tornar a cor quente.
: Pode tornar a cor fria.
Seleccione [AUTO] para repor o estado original.

Intensidade

Pode ajustar a intensidade facilmente em [Criatividade foto].

1 Defina o modo de fotografia para [Auto inteligente] ou [Auto superior].

2 Seleccione (Criatividade foto).

3 Seleccione [Intensidade].

4 Seleccione a intensidade desejada.

: Pode tornar as imagens vivas.
: Pode tornar as imagens ténues.
Seleccione [AUTO] para repor o estado original.

Efeito de imagem

Pode definir [Efeito de imagem] facilmente em [Criatividade foto]. Seleccione o filtro de efeito desejado para obter expressão mais impressionante e artística:

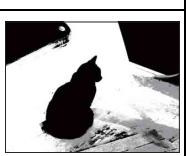
1 Defina o modo de fotografia para [Auto inteligente] ou [Auto superior].

2 Seleccione (Criatividade foto).

3 Seleccione [Efeito de imagem].

4 Seleccione o efeito desejado.

Seleccione [AUTO] para repor o estado original.

(Desligado)	Desactiva a função Efeito de Imagem.	
(Câmara Brinquedo)	Cria um aspecto de fotografia de câmara brinquedo com cantos sombreados e cores pronunciadas.	
(Sair Cor)	Dá um aspecto vivo realçando as tonalidades das cores.	
(Posterização: Cor)	Cria um grande contraste, um aspecto abstracto realçando fortemente as cores primárias.	
(Posterização: P/B)	Cria um grande contraste e um aspecto abstracto a preto e branco.	
(Foto Retro)	Dá o aspecto de uma fotografia antiga com tons sépia e um contraste atenuado.	

Continua ↓

(Tecla alta Suave)	Cria uma imagem com a atmosfera indicada a seguir: luminosa, transparente, etérea, terna, suave.	
(Cor Parcial: Vermelho)	Cria uma imagem que retém a cor vermelha, mas converte as outras cores para preto e branco.	
(Cor Parcial: Verde)	Cria uma imagem que retém a cor verde, mas converte as outras cores para preto e branco.	
(Cor Parcial: Azul)	Cria uma imagem que retém a cor azul, mas converte as outras cores para preto e branco.	
(Cor Parcial: Amarelo)	Cria uma imagem que retém a cor amarela, mas converte as outras cores para preto e branco.	
(Mono. Contr. Alto)	Cria uma imagem com alto contraste a preto e branco.	

Notas

- Quando é seleccionado [Cor Parcial], as imagens podem não manter a cor seleccionada, dependendo do motivo.
- Os efeitos de imagem disponíveis estão limitados com [Criatividade foto]. Além disso, não está disponível ajustamento fino. Pode utilizar mais efeitos de imagem e fazer ajustamento fino com OPTION. Seleccione MENU → [Luminosidade /Cor] → [Efeito de imagem] (página 114).

DISP (Ver conteúdo)

Utilização do selector de controlo:

1 Prima repetidamente DISP (Ver conteúdo) no selector de controlo para seleccionar o modo desejado.

Utilização do Menu:

1 Ao fotografar, MENU → [Câmara] → [Visualização LCD (DISP)]/[Visual. Visor (DISP)].
Ao reproduzir, MENU → [Reprodução] → [Ver conteúdo].

2 Seleccione o modo desejado.

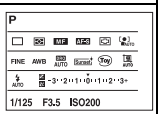
Notas

- Pode definir [Visual. Visor (DISP)] quando um Visor electrónico (vendido separadamente) estiver montado na câmara (NEX-5R apenas).
- O [Histograma] não é exibido durante as seguintes operações.
  - – Gravação/reprodução de filme
  - – Gravação/reprodução de panorama
  - – [Apresen slides]

Ao fotografar

Visualização LCD (DISP)			
	Visual. gráfica	Mostra informação fotográfica básica. Mostra graficamente a velocidade do obturador e valor de abertura, excepto quando [Modo de foto.] estiver definido para [Varrer panorama].	
✓	**Visual. Todas Info.**	Mostra informação de gravação.	
	Vis. Tam. Letra Gr.	Mostra apenas itens principais num tamanho maior.	
	Sem vis.inf.	Não mostra informação de gravação.	

Continua ↓

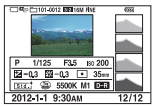
	Nível	Indica se a câmara está nivelada na horizontal e de frente para trás. Se a câmara estiver nivelada nas duas direcções, o indicador fica verde. • Se inclinar a câmara para a frente ou para trás a um grande grau, o indicador de nível pode apresentar uma grande margem de erro. • Podem ocorrer erros de aproximadamente ±1° mesmo se a inclinação da câmara for na generalidade ajustada.	
	Histograma	Apresenta a distribuição de luminância em termos gráficos.	
	Para o visor	Mostra apenas informação fotográfica no ecrã (sem imagem). Seleccione esta opção quando fotografar utilizando um visor (vendido separadamente para a NEX-5R). Prima o botão Fn (Função) e seleccione a função para a qual quer mudar a definição. Abre o ecrã de definição para a função seleccionada. (Quick Navi) (NEX-6 apenas)	
Visual. Visor (DISP)			
✓	**Vis. inf. bás.**	Mostra informação de gravação básica no visor.	
	Nível	Indica se a câmara está nivelada na horizontal e de frente para trás. Se a câmara estiver nivelada nas duas direcções, o indicador fica verde. • Se inclinar a câmara para a frente ou para trás a um grande grau, o indicador de nível pode apresentar uma grande margem de erro. • Podem ocorrer erros de aproximadamente ±1° mesmo se a inclinação da câmara for na generalidade ajustada.	
	Histograma	Apresenta a distribuição de luminância em termos gráficos.	

Continua ↓

Definir os modos de visualização do ecrã disponíveis

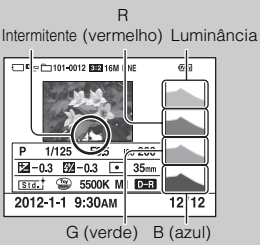
Pode seleccionar que modos de visualização do ecrã LCD podem ser seleccionados no modo de fotografia com [Botão DISP (Monitor)] (página 97).

Durante a reprodução

✓	**Visual. Info.**	Mostra informação de gravação.	
	Histograma	Mostra graficamente a distribuição da luminância além da informação de gravação.	
	Sem vis.inf.	Não mostra informação de gravação.	

O que é um histograma?

O histograma apresenta a distribuição de luminância que mostra quantos píxeis de uma determinada luminosidade existem numa imagem. Uma imagem mais luminosa faz com que o histograma se desloque para a direita, enquanto que uma imagem sombria desloca-o para a esquerda.



- Se a imagem tiver uma perda de detalhes em destaques e sombras, estas partes piscam na visualização do histograma durante a reprodução (aviso de limite de luminância).

Comp. exposição

Pode regular a exposição em passos de 1/3 EV num intervalo de -3,0 EV a +3,0 EV.

1 (Comp. exposição) no selector de controlo → valor pretendido.
Ou, MENU → [Luminosidade /Cor] → [Comp. exposição] → valor pretendido.

Notas

- Não pode usar [Comp. exposição] quando utilizar as seguintes funções:
  - [Auto inteligente]
  - [Auto superior]
  - [Selecção de cena]
  - [Exposição manual]
- Pode regular a exposição dentro da gama de –2,0 EV a +2,0 EV para filmes.
- Se fotografar um motivo em condições de luminosidade intensa ou muito sombrias, ou quando utiliza um flash, poderá não obter um efeito satisfatório.
- Ainda que possa ajustar a exposição entre -3,0 EV e +3,0 EV, apenas um valor entre –2,0 EV e +2,0 EV com a luminosidade da imagem equivalente aparece no ecrã ao fotografar. Se definir uma exposição para além deste intervalo, a luminosidade da imagem no ecrã não mostra o efeito mas irá reflectir-se na imagem fotografada.

Ajustar a exposição para obter melhores imagens

Sobrexposição = demasiada luz
Imagem esbranquiçada

Defina [Comp. exposição] para –.

Exposição correcta

Defina [Comp. exposição] para +.

Subexposição = muito pouca luz
Imagem mais escura

- Para fotografar motivos em tons mais claros, defina a compensação da exposição para o lado +.
  Para tirar fotografias mais apelativas de alimentos, fotografe-os com um pouco mais de luminosidade do que o normal e experimente utilizar um fundo branco.
- Se quiser captar um céu azul em cores vivas, defina a compensação da exposição para o lado –.

Modo de avanço

Pode seleccionar o modo de avanço, tal como contínuo, temporizador automático ou disparo bracket (sequência).

1 (Modo de avanço) no selector de controlo → modo desejado.
Ou, MENU → [Câmara] → [Modo de avanço] → modo desejado.

✓	**(Fotografia Única)**	Dispara 1 imagem fixa. Modo de disparo normal.
	(Fotografia Contínua)	Dispara imagens continuamente enquanto prime em permanência o botão do obturador (página 54).
	(Cont.Prior.Vel.)	Dispara imagens continuamente a alta velocidade enquanto prime em permanência o botão do obturador (página 55).
	(Temp. Auto)	Dispara uma imagem após 10 segundos ou após 2 segundos (página 56).
	(Tp.auto(Cont.))	Dispara imagens continuamente após 10 segundos (página 57).
	BRK C (Bracket: Cont.)	Fotografa 3 imagens enquanto carrega no botão do obturador, cada uma com graus diferentes de luminosidade (página 58).
	(Telecomando)	Permite-lhe utilizar o RMT-DSLR1 Telecomando sem fios (vendido separadamente) (página 59).

Notas

- Não pode alterar a definição quando utilizar as seguintes funções:
  - [Crepúsculo sem Tripé] [Anti-desfoc por mov.] em [Selecção de cena]
  - [Varrer panorama]
  - [HDR Auto]
  - [Focagem Suave], [Pintura HDR], [Mono. tons ricos], [Miniatura] em [Efeito de imagem]
  - [Temp. Auto auto-retrato] estiver definido em [Lig.] e a câmara estiver pronta a tirar um auto-retrato (NEX-5R apenas)

Fotografia Contínua

Dispara imagens continuamente enquanto se prime em permanência o botão do obturador.

1 (Modo de avanço) no selector de controlo → [Fotografia Contínua].
Ou, MENU → [Câmara] → [Modo de avanço] → [Fotografia Contínua].

Notas

- Não pode utilizar [Fotografia Contínua] com as seguintes funções:
  - [Selecção de cena], excluindo [Acção desportiva]
  - [Varrer panorama]
  - [Obt. de Sorriso]
  - [HDR Auto]
  - [Focagem Suave], [Pintura HDR], [Mono. tons ricos], [Miniatura] em [Efeito de imagem]
  - [Temp. Auto auto-retrato] estiver definido em [Lig.] e a câmara estiver pronta a tirar um auto-retrato (NEX-5R apenas)

Fotografar continuamente com o obturador táctil (NEX-5R apenas)

Quando a operação do obturador táctil for activada, a câmara fotografa continuamente enquanto continua a tocar no ecrã (página 85).

Continuar a ajustar o foco e exposição durante a fotografia contínua

Defina [Modo foco auto.] para [AF contínua] (página 84).
Defina [AEL com obturador] para [Desligado] (página 132).

- A exposição da primeira imagem é definida quando premir o botão do obturador até meio. A câmara continua a ajustar a exposição para as restantes imagens.

Cont.Prior.Vel.

A câmara continua a fotografar desde que o botão do obturador seja premido. Pode fotografar continuamente a um ritmo mais rápido do que [Fotografia Contínua] (a um máximo de cerca de 10 imagens por segundo).

1 (Modo de avanço) no selector de controlo → [Cont.Prior.Vel.].
Ou, MENU → [Câmara] → [Modo de avanço] → [Cont.Prior.Vel.].
Quando utilizar o obturador táctil, a câmara grava imagens continuamente desde que toque no ecrã (NEX-5R apenas).

Notas

- Não pode utilizar [Cont.Prior.Vel.] com as seguintes funções.
  - [Selecção de cena], excluindo [Acção desportiva]
  - [Varrer panorama]
  - [Obt. de Sorriso]
  - [HDR Auto]
  - [Focagem Suave], [Pintura HDR], [Mono. tons ricos], [Miniatura] em [Efeito de imagem]
  - [Temp. Auto auto-retrato] estiver definido em [Lig.] e a câmara estiver pronta a tirar um auto-retrato (NEX-5R apenas)
- A velocidade de fotografia contínua é estimada através dos nossos critérios. A velocidade da fotografia contínua pode ser mais lenta, dependendo das condições de fotografia (tamanho de imagem, definição ISO, Alta ISO RR ou a definição de [Comp. Objec.: Distorção]).
- Entre molduras de fotografia contínua, uma imagem de cada moldura é visualizada imediatamente.

Continuar a ajustar o foco e exposição durante a Fotografia Contínua de Prioridade da Velocidade

Defina [Modo foco auto.] para [AF contínua] (página 84).
Defina [AEL com obturador] para [Desligado] (página 132).

- Se a Detecção de Fase AF não funcionar, a câmara não continua a ajustar o foco mesmo se definir [Modo foco auto.] para [AF contínua].
- A exposição da primeira imagem é definida quando premir o botão do obturador até meio. A câmara continua a ajustar a exposição para as restantes imagens.

Temp. Auto

1 (Modo de avanço) no selector de controlo → [Temp. Auto].
Ou, MENU → [Câmara] → [Modo de avanço] → [Temp. Auto].

2 OPTION → modo desejado.

Para cancelar o temporizador, pressione (Modo de avanço) e seleccione [Fotografia Única].

Quando usar o obturador táctil, soa um sinal sonoro se o motivo em que tocar no ecrã estiver focado, depois começa a contagem decrescente (NEX-5R apenas).

✓	**10 (Temporizador auto: 10 seg.)**	Activa o temporizador automático de 10 segundos. Quando prime o botão do obturador, o indicador luminoso do temporizador automático fica intermitente e emite um aviso sonoro sequenciado até que o obturador dispare. Para cancelar o temporizador, pressione (Modo de avanço) no selector de controlo.
	2 (Temporizador auto: 2 seg.)	Activa o temporizador automático de 2 segundos. Isto reduz a vibração da câmara causada pelo premir do botão do obturador.

Notas

- Não pode utilizar [Temp. Auto] com as seguintes funções:
  - [Crepúsculo sem Tripé] [Anti-desfoc por mov.] em [Selecção de cena]
  - [Varrer panorama]
  - [Obt. de Sorriso]
  - [HDR Auto]
  - [Focagem Suave], [Pintura HDR], [Mono. tons ricos], [Miniatura] em [Efeito de imagem]
  - [Temp. Auto auto-retrato] estiver definido em [Lig.] e a câmara estiver pronta a tirar um auto-retrato (NEX-5R apenas)

Tp.auto(Cont.)

Após 10 segundos, dispara continuamente o número de imagens que foi definido. Pode escolher a melhor fotografia das várias que foram tiradas.

1 (Modo de avanço) no selector de controlo → [Tp.auto(Cont.)].
Ou, MENU → [Câmara] → [Modo de avanço] → [Tp.auto(Cont.)].

2 OPTION → modo desejado.

Para cancelar o temporizador, pressione (Modo de avanço) e seleccione [Fotografia Única].

Quando usar o obturador táctil, soa um sinal sonoro se o motivo em que tocar no ecrã estiver focado, depois começa a contagem decrescente (NEX-5R apenas).

✓	C3 **(Temp.auto(Cont.): 10 seg. 3 img.)**	Após 10 segundos, dispara continuamente 3 ou 5 fotografias. Quando prime o botão do obturador, o indicador luminoso do temporizador automático fica intermitente e emite um sinal sonoro até que o obturador dispare. Para cancelar o temporizador, pressione (Modo de avanço) no selector de controlo.
	C5 **(Temp.auto(Cont.): 10 seg. 5 img.)**	

Notas

- Não pode utilizar [Tp.auto(Cont.)] com as seguintes funções:
  - [Crepúsculo sem Tripé] [Anti-desfoc por mov.] em [Selecção de cena]
  - [Varrer panorama]
  - [Obt. de Sorriso]
  - [HDR Auto]
  - [Focagem Suave], [Pintura HDR], [Mono. tons ricos], [Miniatura] em [Efeito de imagem]
  - [Temp. Auto auto-retrato] estiver definido em [Lig.] e a câmara estiver pronta a tirar um auto-retrato (NEX-5R apenas)

Bracket: Cont.

Dispara 3 imagens enquanto comuta automaticamente a exposição de base, para mais escuro e depois mais claro. Prima continuadamente o botão do obturador até que gravação da sequência termine.
Após a gravação, pode seleccionar uma imagem que seja para si a mais adequada.

1 ⏲ / ⧉ (Modo de avanço) no selector de controlo → [Bracket: Cont.].
Ou, MENU → [Câmara] → [Modo de avanço] → [Bracket: Cont.].

2 OPTION → modo desejado.

Para cancelar a sequência, pressione ⏲ / ⧉ (Modo de avanço) e seleccione [Fotografia Única].
Quando usar o obturador táctil, continue a tocar no ecrã até acabar de fotografar.

✓	**(Bracket: Cont.: 0,3 EV)**	As Imagens são tiradas com o conjunto de valores de desvio (passos) da exposição base.
	(Bracket: Cont.: 0,7 EV)	
	(Bracket: Cont.: 1,0 EV)	
	(Bracket: Cont.: 2,0 EV)	
	(Bracket: Cont.: 3,0 EV)	

Notas

- Não pode utilizar [Bracket: Cont.] com as seguintes funções:
  - [Auto inteligente]
  - [Auto superior]
  - [Selecção de cena]
  - [Varrer panorama]
  - [Obt. de Sorriso]
  - [HDR Auto]
  - [Focagem Suave], [Pintura HDR], [Mono. tons ricos], [Miniatura] em [Efeito de imagem]
  - [Temp. Auto auto-retrato] estiver definido em [Lig.] e a câmara estiver pronta a tirar um auto-retrato (NEX-5R apenas)
- A última fotografia é a que é exibida na revisão automática.
- Em [Exposição manual], a exposição é deslocada ajustando a velocidade do obturador.
- Quando regula a exposição, a exposição é deslocada com base no valor compensado.

Telecomando

Pode fotografar usando os botões SHUTTER e 2SEC (o obturador é solto após dois segundos) no Telecomando sem fios RMT-DSLR1 e RMT-DSLR2 (vendido separadamente) ou usando o botão START/STOP (botão de Filme: RMT-DSLR2 apenas). Consulte o manual de instruções fornecido com o Telecomando sem fios.

1 ⏲/▣ (Modo de avanço) no selector de controlo → [Telecomando].
Ou, MENU → [Câmara] → [Modo de avanço] → [Telecomando].

2 Foque no motivo, aponte o transmissor do Telecomando sem fios ao sensor do comando da câmara e fotografe a imagem.

Notas

- Não pode utilizar [Telecomando] com as seguintes funções:
  - [Crepúsculo sem Tripé] [Anti-desfoc por mov.] em [Selecção de cena]
  - [Varrer panorama]
  - [HDR Auto]
  - [Focagem Suave], [Pintura HDR], [Mono. tons ricos], [Miniatura] em [Efeito de imagem]
  - [Temp. Auto auto-retrato] estiver definido em [Lig.] e a câmara estiver pronta a tirar um auto-retrato (NEX-5R apenas)
- O Telecomando sem fios RMT-DSLR1 não é compatível com gravação de filmes.
- Uma lente ou tampa pode cobrir o sensor remoto e impedir que o sensor receba a luz do Telecomando. Opere o Telecomando a partir de posições onde a luz para o sensor remoto não é obscurecida.
- Quando [Botão MOVIE] estiver definido para [Desligado], o botão START/STOP (botão de Filme) no Telecomando sem fios RMT-DSLR2 é desactivado.

ISO

Define a sensibilidade à luminosidade.

1 ISO (ISO) no selector de controlo → definição desejada.
Ou, MENU → [Luminosidade /Cor] → [ISO] → definição desejada.

✓	ISO AUTO **(ISO AUTO)**	Define automaticamente a sensibilidade ISO.
	100/200/400/800/ 1600/3200/6400/ 12800/25600	Define a sensibilidade à luz do sensor de imagens. Sensibilidades mais elevadas permitem velocidades do obturador mais rápidas e/ou aberturas mais pequenas (valores-F maiores).

Notas

- [ISO AUTO] é seleccionado quando se utilizam as seguintes funções:
  - [Auto inteligente]
  - [Auto superior]
  - [Selecção de cena]
  - [Varrer panorama]
- Quanto mais elevado for o número, maior é o nível de ruído.
- Quando o modo de fotografia é definido para [Programa auto], [Prioridade abertura], [Prioridade obturador], e [ISO] é definido para [ISO AUTO], ISO é definido automaticamente entre ISO100 e ISO3200.
- Em gravação de filme, a sensibilidade ISO máxima que pode definir é ISO6400. Se estiver definido um valor superior a ISO6400 quando grava filmes, o valor é automaticamente mudado para ISO6400 e o valor regressa à definição original quando a gravação de filme estiver concluída.
- A definição [ISO AUTO] não é disponibilizada no modo de gravação [Exposição manual]. Se alterar o modo de exposição para [Exposição manual] com a definição [ISO AUTO], é comutado para 100. Defina ISO de acordo com as suas condições de fotografia.

Ajustar a Sensibilidade ISO (Índice de Exposição Recomendado)

A regulação do ISO (velocidade) é a sensibilidade à luz do meio de gravação que incorpora um sensor de imagem que recebe essa luz. Mesmo quando a exposição é a mesma, as imagens podem diferir no aspecto dependendo da definição ISO.

Sensibilidade ISO elevada
Com sensibilidade ISO elevada, as imagens são captadas com a luminosidade adequada mesmo em ambientes sombrios. Contudo, o aumento da sensibilidade ISO levará a que as imagens ganhem ruído.

Sensibilidade ISO baixa
Pode gravar imagens isentas de ruído. Contudo, a compensação para sensibilidade ISO baixa é feita reduzindo a velocidade do obturador. Tem também de ter em conta a vibração da câmara ou os movimentos dos motivos.

Índice de imagens

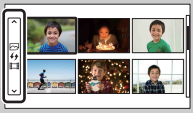
Apresenta múltiplas imagens simultaneamente.

1 Prima o botão ▶ (Reprodução) para comutar para o modo de reprodução.

2 Prima ⊞ (Índice de imagens) no selector de controlo.
Aparece o índice em mosaico de 6 imagens.
Pode mudar para um índice de 12 imagens: MENU → [Reprodução] → [Índice de imagens].

3 Para retomar a reprodução de apenas uma imagem, seleccione a imagem pretendida e prima o centro do selector de controlo.
Ou, toque na imagem desejada (NEX-5R apenas).

Apresentação de uma pasta pretendida



Para seleccionar uma pasta desejada, seleccione a barra à esquerda do ecrã de índice de imagens e depois prima a parte de cima/de baixo do selector de controlo. Pode comutar entre reprodução de imagem fixa e reprodução de filme premindo no centro do selector de controlo.

NEX-5R:

Pode também seleccionar uma pasta tocando na barra à esquerda. Pode comutar entre reprodução de imagem fixa e reprodução de filme tocando no centro da barra.

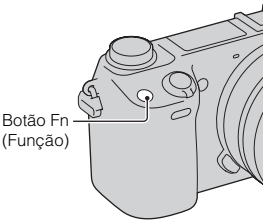
Botão Fn (Função)

Execute definições ou funções que são utilizadas com relativa frequência.

1 Prima o botão Fn (Função).

2 Seleccione uma função desejada premindo o lado direito/esquerdo do selector de controlo.
Ou, toque na função desejada para a mudar (NEX-5R apenas).

3 Seleccione a definição pretendida rodando o selector de controlo. Ou, toque na definição desejada (NEX-5R apenas).



Como atribuir outras funções ao botão Fn (Função)

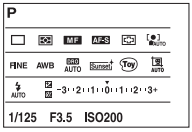
As seguintes funções são atribuídas ao botão Fn (Função) pelas predefinições.
Focus (Selecção AF/MF)/AF MODE (Modo foco auto.)/ (Área focag. auto)/WB (Equil brancos)/ (Modo do medidor)/ (Efeito de imagem)
Pode mudar as funções atribuídas ao botão Fn (Função) seleccionando MENU → [Configuração] → [Defin. Menu Função].

Como utilizar Quick Navi (NEX-6 apenas)

Quando a definição de visualização for definida para [Para o visor], pode comutar o ecrã para o ecrã Quick Navi premindo o botão Fn (Função).
No ecrã Quick Navi, seleccione o item que quer mudar para abrir o ecrã de definição.

1 Prima repetidamente em DISP (Ver conteúdo) no selector de controlo até o ecrã ser definido para [Para o visor].

2 Prima o botão Fn (Função) para comutar o ecrã para o ecrã Quick Navi.



3 Seleccione o item desejado em relação ao qual pretende mudar a definição.
Prima o centro do selector de controlo para abrir o ecrã de definição para o item seleccionado.

Notas

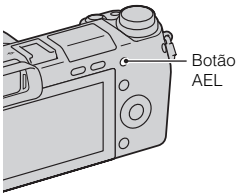
- Não pode mudar as definições dos itens que estão a cinzento.

Botão de AEL (NEX-6 apenas)

1 Foque o ponto onde quer medir a exposição.

2 Prima o botão AEL.

O valor de exposição é fixado e o ✱ (bloqueio AE) acende.



3 Mantendo o botão AEL pressionado, foque o motivo e dispare.

Seleccione MENU → [Configuração] → [Definições tecla personaliz.] → [Função do botão AEL] → [Comutar AEL] para manter o AE bloqueado após ter solto o botão AEL. Ou, pode atribuir outras funções ao botão AEL (página 166).

Auto inteligente

A câmara analisa o motivo e permite-lhe fotografar com as definições adequadas.

1 Defina o modo de fotografia para [Auto inteligente].

2 Aponte a câmara ao motivo.

Quando a câmara reconhece a cena, o ícone de cena reconhecida aparece no ecrã.
A câmara reconhece (Cena Nocturna), (Cena Nocturna tripé), (Retrato nocturno), (Contraluz), (Retrato a Contraluz), (Retrato), (Paisagem), (Macro), (Projector), (Pouca luz), ou (Bebé).

ícone de cena reconhecida

3 Regule a focagem e fotografe o motivo.

Notas

- [Modo flash] está definido para [Flash desligado], [Autoflash] ou [Fill-flash].
- Pode fotografar mesmo se a câmara não tiver reconhecido o tipo de cena.
- Quando [Detecção de cara] está definido como [Desligado], as cenas [Retrato], [Retrato a Contraluz], [Retrato nocturno] e [Bebé] não são reconhecidas.

As vantagens da fotografia automática

No modo [Auto superior], a câmara fotografa com maior qualidade do que no modo [Auto inteligente] e executa fotografia composta conforme necessário.
No modo [Programa auto], pode fotografar após ajustar várias funções, tais como equilíbrio de brancos, ISO, etc.

Modo de fotografia	O seu objectivo
(Auto inteligente)	• Seleccione este modo para reconhecer facilmente a cena e fotografar imagens contínuas.
(Auto superior) (página 66)	• Seleccione este modo para fotografar cenas em circunstâncias difíceis, tais como quando tem cenas escuras ou motivos em contraluz. • Seleccione este modo para fotografar uma imagem de maior qualidade do que a oferecida por [Auto inteligente].
P (Programa auto) (página 77)	• Seleccione este modo para fotografar com várias funções que não a exposição (velocidade do obturador e abertura) ajustada.

Notas

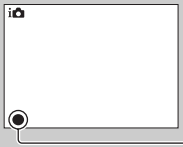
- No modo [Auto superior], o processo de gravação demora mais tempo, pois a câmara deve fazer uma imagem composta.

Continua ↓

Criatividade foto

Pode aceder ao menu [Criatividade foto] premindo a parte de baixo do selector de controlo no modo [Auto inteligente] ou [Auto superior]. Usando o menu [Criatividade foto], pode mudar as definições com operações fáceis e obter fotografia criativa (página 42)

Sugestões para fotografar uma imagem fixa de um motivo que é de difícil focagem



Indicador de focagem

Quando a câmara não consegue focar automaticamente o motivo, o indicador de focagem fica intermitente. Deverá recompor a fotografia ou alterar a definição de focagem.

Indicador de focagem	Estado
● aceso	Focagem está bloqueada.
((●)) aceso	A focagem é confirmada. O ponto de focagem desloca-se acompanhando um motivo em movimento.
(( )) aceso	Focagem em curso.
● intermitente	Não consegue focar.

- A focagem pode ser difícil nas seguintes situações:
  - Está escuro e o motivo está distante.
  - O contraste entre o motivo e o plano de fundo é reduzido.
  - O motivo é visto através de um vidro.
  - O motivo desloca-se rapidamente.
  - O motivo reflecte luz tal como um espelho, ou tem superfícies brilhantes.
  - O motivo emite luz cintilante.
  - O motivo está em contraluz.

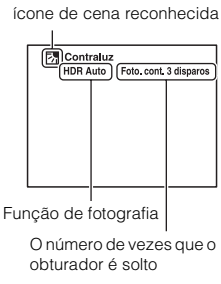
Auto superior

A câmara automaticamente reconhece e avalia as condições de fotografia e as definições apropriadas são definidas automaticamente. A câmara fotografa imagens com uma maior gama de funções de fotografia do que aquelas da fotografia Auto Inteligente, tal como HDR Auto e escolhe a melhor imagem.

1 Defina o modo de fotografia para [Auto superior].

2 Aponte a câmara ao motivo.

Quando a câmara reconhece o motivo e se ajusta para as condições de fotografia, aparece no ecrã a seguinte informação: ícone de cena reconhecida, função de fotografia apropriada, número de vezes que o obturador é solto.
Cena reconhecida: (Cena Nocturna), (Cena Nocturna tripé), (Crepúsculo sem Tripé) (Retrato nocturno), (Contraluz), (Retrato a Contraluz), (Retrato), (Paisagem), (Macro), (Projector), (Pouca luz), ou (Bebé).
Função de fotografia: HDR Auto, Sinc. lenta, Sinc. luz do dia, Obtur. lento



3 Regule a focagem e fotografe o motivo.

Quando a câmara fotografa múltiplas imagens, escolhe e guarda automaticamente a imagem apropriada. Pode também guardar todas as imagens definindo o item [Extrac. imag. Auto sup.] (página 145)

Notas

- [Modo flash] está definido para [Flash desligado], [Autoflash] ou [Fill-flash].
- Pode fotografar mesmo se a câmara não tiver reconhecido o tipo de cena.
- Quando [Detecção de cara] está definido como [Desligado], as cenas [Retrato], [Retrato a Contraluz], [Retrato nocturno] e [Bebé] não são reconhecidas.
- Quando [Qualidade] estiver definido para [RAW] ou [RAW & JPEG], [Crepúsculo sem Tripé] e [HDR Auto] não são seleccionadas.

Qual é a diferença entre [Auto superior] e [Auto inteligente]?

No modo [Auto superior], a câmara fotografa continuamente de acordo com a cena reconhecida e faz uma imagem composta (Fotografia composta). Isto permite à câmara executar automaticamente compensação de contraluz e redução do ruído e também obter uma maior qualidade da imagem do que [Auto inteligente].
Contudo, o processo de gravação demora mais tempo do que o normal quando fizer uma imagem composta.

Criatividade foto

Pode aceder ao menu [Criatividade foto] premindo a parte de baixo do selector de controlo no modo [Auto inteligente] ou [Auto superior]. Usando o menu [Criatividade foto], pode mudar as definições com operações fáceis e obter fotografia criativa (página 42).

Selecção de cena

Permite fotografar com definições predefinidas de acordo com a cena.

1 Defina o modo de fotografia para [Selecção de cena].

2 Seleccione o modo desejado com o selector de controlo.

Pode seleccionar outro modo de Selecção de Cena rodando o selector de comando.

(Retrato)	Desfoca segundos planos e foca nitidamente o motivo. Acentua suavemente os tons de pele.	
(Paisagem)	Fotografa todo o cenário com focagem nítida e cores vivas.	
(Macro)	Fotografa planos aproximados de motivos tais como flores, insectos, comida ou pequenos objectos.	
(Acção desportiva)	Fotografa um motivo em movimento a uma velocidade do obturador elevada de modo a que o motivo aparente estar parado. A câmara fotografa imagens continuamente enquanto o botão do obturador estiver premido. Quando utilizar o obturador táctil, a câmara fotografa imagens continuamente enquanto tocar no ecrã (NEX-5R apenas).	
(Pôr do sol)	Fotografa os belíssimos tons avermelhados do pôr do sol.	
(Retrato nocturno)	Fotografa retratos em ambiente nocturno. Abra o flash para utilizar este modo.	

Continua ↓

(Cena Nocturna)	Fotografa ambientes nocturnos sem perder a atmosfera da escuridão.	
(Crepúsculo sem Tripé)	Fotografa ambientes nocturnos com menos ruído e mais nitidez sem recurso a tripé. São tiradas uma série de fotografias, e aplica-se processamento de imagens para reduzir a desfocagem do motivo, a vibração da câmara e o ruído.	
(Anti-desfoc por mov.)	Permite-lhe fotografar imagens em interiores sem usar o flash e reduz a desfocagem do motivo. A câmara fotografa imagens em série e combina-as para criar a imagem, reduzir a desfocagem do motivo e o ruído.	

Notas

- Nos modos [Cena Nocturna] e [Retrato nocturno], a velocidade do obturador é mais lenta, sendo por isso recomendada a utilização de um tripé para evitar a diminuição de nitidez da imagem.
- No modo [Crepúsculo sem Tripé] ou [Anti-desfoc por mov.], o obturador dispara 6 vezes e uma imagem é gravada.
- Se seleccionar [Crepúsculo sem Tripé] ou [Anti-desfoc por mov.] com [RAW] ou [RAW & JPEG], a qualidade de imagem fica [Qualidade] temporariamente.
- A diminuição de nitidez é menos eficaz mesmo em [Crepúsculo sem Tripé] ou [Anti-desfoc por mov.] quando se fotografam:
  - Motivos com movimentos erráticos.
  - Motivos que estão muito próximos da câmara.
  - Motivos com padrões repetitivos tais como azulejos, e motivos com baixo contraste tais como o céu, praia com areia, ou relvado.
  - Motivos com alterações constantes tais como ondas ou quedas de água.
- No caso de [Crepúsculo sem Tripé] ou [Anti-desfoc por mov.], ruído em blocos pode ocorrer quando se usa uma fonte luminosa tremeluzente, tal como um luz fluorescente.
- A distância mínima a que se pode aproximar de um motivo não se altera mesmo que seleccione [Macro]. Para obter a distância de focagem mínima, consulte o valor da distância mínima da objectiva montada na câmara.

Varrer panorama

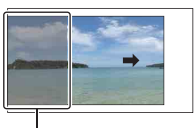
Permite criar uma imagem panorâmica a partir de imagens justapostas.

1 Defina o modo de fotografia para [Varrer panorama].

2 Seleccione a direcção de fotografia rodando o selector de comando.

3 Aponte a câmara ao motivo em relação ao qual quer definir o brilho e foco, e depois prima o botão do obturador até meio.

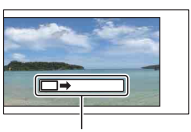
4 Mantenha o botão do obturador premido até meio e aponte a câmara para a extremidade do motivo.



Esta zona não será utilizada.

5 Prima totalmente o botão do obturador até baixo.

6 Faça o varrimento até à extremidade oposta, seguindo a orientação dada no monitor LCD.



Barra de orientação

Notas

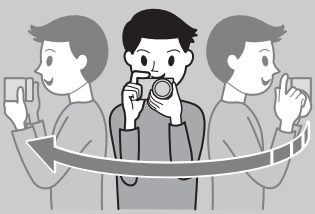
- Se não conseguir fazer o varrimento horizontal através da totalidade do motivo dentro de determinado tempo, uma zona cinzenta aparece na imagem composta. Se isto acontecer, tem de deslocar a câmara mais rapidamente para obter uma imagem panorâmica integral.
- Quando selecciona [Grande] em [Tamanho de imagem], pode não conseguir fazer o varrimento da câmara abarcando todo o motivo dentro do tempo estipulado. Em tais casos, recomendamos que seleccione [Normal] em [Tamanho de imagem].
- A câmara fotografa continuamente durante gravação [Varrer panorama], e o obturador continua a clicar até a fotografia estar concluída.
- Dado que várias imagens são ligadas por justaposição, as zonas de justaposição não serão gravadas com muita nitidez.
- Em condições de baixa luminosidade, as imagens panorâmicas poderão ter pouca nitidez.
- Em condições de luzes tremeluzentes tal como com luz fluorescente, a luminosidade ou cor da imagem combinada não é exactamente a correcta.
- Quando a fotografia panorâmica geral e o ângulo em que foi fixada a focagem e exposição com bloqueio AE/AF forem muito diferentes em luminosidade, cor e focagem, a fotografia poderá não ser bem sucedida. Se isto acontecer, mude o ângulo de bloqueio de medição e focagem e dispare de novo.

Continua ↓

- [Varrer panorama] não é adequado quando se fotografam os seguintes motivos:
  - Motivos em movimento.
  - Motivos que estão muito próximos da câmara.
  - Motivos com padrões repetitivos tais como azulejos, e motivos com baixo contraste tais como o céu, praia com areia, ou relvado.
  - Motivos com alterações constantes tais como ondas ou quedas de água.
  - Motivos com luz directa do sol ou de iluminação eléctrica, etc. que são muito mais luminosos que o restante ambiente.
- A gravação [Varrer panorama] pode ser suspensa nas seguintes situações:
  - O varrimento é demasiado rápido ou demasiado lento.
  - Existe demasiada vibração da câmara.

Sugestões para captar uma imagem panorâmica

Varrimento com a câmara fazendo um arco com velocidade constante e no mesmo sentido como o indicado no ecrã LCD. [Varrer panorama] é mais adequado a motivos estáticos e não aqueles em movimento.



- Quando se utilizam objectivas zoom, recomenda-se que sejam utilizadas como grandes angulares W.
- Avalie a cena e prima o botão do obturador a meio curso, de modo a que possa bloquear a focagem, exposição e o equilíbrio de brancos. Depois, prima totalmente o botão do obturador e faça o varrimento com a câmara.
- Se grande variedade de formas ou paisagens estiverem concentradas junto à orla do ecrã, a composição da imagem pode falhar. Em tal caso, ajuste a localização do ponto de vista de modo a que essa secção se localize no centro da imagem, e fotografe de novo.

Continua ↓

Reprodução com deslocamento em imagens panorâmicas

Pode percorrer o conteúdo das imagens panorâmicas desde o início até ao fim premindo o centro do selector de controlo no momento em que as imagens panorâmicas estão a ser apresentadas. Prima novamente no centro do selector de controlo para pausar. Pode percorrer/pausar tocando em ►/❚❚ no ecrã (NEX-5R apenas).

Este indicador mostra a área visualizada de toda a imagem panorâmica.

- Imagens panorâmicas fotografadas com outras câmaras poderão não ser apresentadas correctamente.

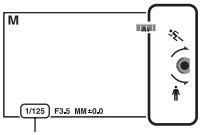
Exposição manual

Pode fotografar com a regulação de exposição pretendida ajustando tanto a velocidade do obturador como a abertura.

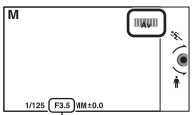
1 Defina o modo de fotografia para [Exposição manual].

2 Rode o selector de controlo para seleccionar a velocidade do obturador. Rode o selector de comando para seleccionar a abertura.

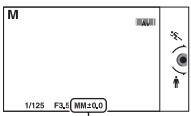
Verifique o valor da exposição em "MM" (medição manual).
No sentido +: As imagens tornam-se mais claras.
No sentido –: As imagens tornam-se mais escuras.
0: Exposição apropriada analisada pela câmara



Velocidade do obturador



Abertura (Valor-F)



Medição manual

3 Regule a focagem e fotografe o motivo.

Pode também ajustar a velocidade do obturador e valor de abertura durante a gravação de filmes.

Notas

- Não pode seleccionar [Flash desligado] e [Autoflash] em [Modo flash]. Quando quiser disparar o flash, levante o flash. Quando não precisar do flash, empurre o flash para baixo.
- O símbolo (ON) (OFF) (aviso de SteadyShot) não aparece no modo de exposição manual.
- A definição de ISO [ISO AUTO] é regulada para [ISO 100] no modo de exposição manual. Regule a sensibilidade ISO conforme necessário.
- A luminosidade da imagem no ecrã LCD pode ser diferente da imagem real a ser fotografada.
- Quando utilizar uma objectiva de montagem tipo A (vendida separadamente), pode ajustar a velocidade do obturador e abertura ao focar manualmente durante a gravação de filmes.

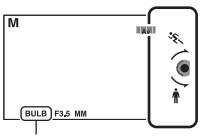
Continua ↓

BULB

Pode fotografar rastos com exposição longa. BULB é adequado para fotografar rastos de luz, como fogo de artifício.

1 Defina o modo de fotografia para [Exposição manual].

2 Rode o selector de controlo no sentido anti-horário até aparecer a indicação de [BULB].



[BULB]

3 Prima o botão do obturador até meio curso para ajustar a focagem.

4 Prima continuadamente o botão do obturador durante o tempo do disparo.

Desde que o botão do obturador se mantenha premido, o obturador permanece aberto.

Notas

- Dado que a velocidade do obturador se torna lenta e a vibração da câmara tende a ocorrer mais facilmente, recomenda-se a utilização de um tripé.
- Quanto mais longo for o tempo de exposição, mais visível será o ruído na imagem.
- Após fotografar, a redução do ruído (Long exp.RR) será processada durante o mesmo intervalo de tempo que o obturador se manteve aberto. Contudo, não pode fotografar mais enquanto redução do ruído estiver em curso.
- Quando as funções [Obt. de Sorriso] ou [HDR Auto] são activadas, a velocidade de obturação não pode ser regulada para pose [BULB].
- Se as funções [Obt. de Sorriso] ou [HDR Auto] são utilizadas com a velocidade do obturador regulada para pose [BULB], a velocidade de obturação passa temporariamente a ser de 30 segundos.

Prioridade obturador

Pode exprimir o movimento de um motivo em movimento de várias formas ajustando a velocidade do obturador, por exemplo, no momento do movimento com o obturador de alta velocidade ou como imagem arrastada com o obturador de baixa velocidade. Pode ajustar a velocidade do obturador também durante a gravação de filmes.

1 Defina o modo de fotografia para [Prioridade obturador].

2 Seleccione o valor pretendido com o selector de comando.

3 Regule a focagem e fotografe o motivo.

A abertura é automaticamente regulada para a obtenção de uma exposição correcta.

Notas

- Não pode seleccionar [Flash desligado] e [Autoflash] em [Modo flash]. Quando quiser disparar o flash, levante o flash. Quando não precisar do flash, empurre o flash para baixo.
- O símbolo (aviso de SteadyShot) não aparece no modo de prioridade de velocidade do obturador.
- Quando a velocidade do obturador é de 1 segundo ou mais, a redução de ruído (Long exp.RR) será processada após o disparo durante o mesmo tempo em que o obturador esteve aberto. Contudo, não pode fotografar mais enquanto redução do ruído estiver em curso.
- Se não puder ser obtida exposição correcta após a configuração, o valor de abertura no ecrã de fotografia pisca. Embora possa disparar nessas condições, a reinicialização da regulação é recomendada.
- A luminosidade da imagem no ecrã LCD pode ser diferente da imagem real a ser fotografada.
- Quando utilizar uma objectiva de montagem tipo A (vendida separadamente), pode ajustar a velocidade do obturador ao focar manualmente durante a gravação de filmes.

Velocidade do obturador

Quando uma velocidade do obturador mais elevada é utilizada, um motivo em movimento tal como uma pessoa a correr, automóveis, o borrifo das ondas aparecem como que parados.

Quando uma velocidade do obturador mais lenta é utilizada, é captada uma imagem do rasto deixado pelo motivo para tornar a imagem mais natural e dinâmica.

Prioridade abertura

Faz com que os objectos localizados nos planos anteriores e posteriores ao motivo fiquem bem nítidos ou desfocados. Pode ajustar o valor da abertura também durante a gravação de filmes.

1 Defina o modo de fotografia para [Prioridade abertura].

2 Seleccione o valor pretendido com o selector de comando.

Valor-F mais pequeno: O motivo está focado, mas os objectos, nos planos anteriores e posteriores ao motivo, estão desfocados.
Valor-F mais elevado: o motivo bem como o primeiro plano e o plano de fundo ficam focados.

3 Regule a focagem e fotografe o motivo.

A velocidade de obturação é automaticamente ajustada para a obtenção de uma exposição correcta.

Notas

- Não pode seleccionar [Flash desligado] e [Autoflash] em [Modo flash]. Quando quiser disparar o flash, levante o flash. Quando não precisar do flash, empurre o flash para baixo.
- Se não puder ser obtida exposição correcta após a configuração, a velocidade do obturador no ecrã de fotografia pisca. Embora possa disparar nessas condições, a reinicialização da regulação é recomendada.
- A luminosidade da imagem no ecrã LCD pode ser diferente da imagem real a ser fotografada.
- Quando utilizar uma objectiva de montagem tipo A (vendida separadamente), pode ajustar a abertura ao focar manualmente durante a gravação de filmes.

Abertura

Um valor-F mais pequeno (abrindo a abertura) estreita o intervalo de distância em que o motivo está focado. Isto permite colocar o motivo com uma focagem muito nítida e desfocar assuntos nos planos anteriores e posteriores ao motivo. (A profundidade de campo torna-se menos profunda.)

Um valor-F mais elevado (reduzir a abertura) alarga o intervalo de distância a ser focado. Isto permite captar na fotografia a profundidade de uma paisagem. (A profundidade de campo torna-se mais profunda.)

Programa auto

Enquanto a exposição (velocidade do obturador e abertura) é regulada automaticamente pela câmara, pode definir funções de disparo tais como a sensibilidade ISO, Modo criativo, Optimizador de Alcance Dinâmico.

1 Defina o modo de fotografia para [Programa auto].

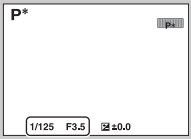
2 Regule as funções de fotografia para as definições pretendidas.

3 Regule a focagem e fotografe o motivo.

Notas

- Não pode seleccionar [Flash desligado] e [Autoflash] em [Modo flash]. Quando quiser disparar o flash, levante o flash. Quando não precisar do flash, empurre o flash para baixo.

Mudança do Programa



Pode alterar a combinação da velocidade do obturador e da abertura (valor F) sem alterar a exposição que definir, quando não utiliza o flash.
Rode o selector de comando para seleccionar a combinação da velocidade do obturador e da abertura (valor F).

- O símbolo do modo de gravação passa de P para P*.

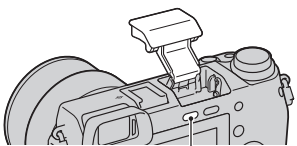
Modo flash

Em ambientes escuros, use o flash para fotografar o motivo com luminosidade e para evitar vibração da câmara. Quando fotografar contra o sol, use o flash para aclarar a imagem do motivo em contraluz.

NEX-6:

1 MENU → [Câmara] → [Modo flash] → modo desejado.

2 Quando pretender disparar o flash, prima o botão ϟ (abertura do Flash) para fazer aparecer o flash.

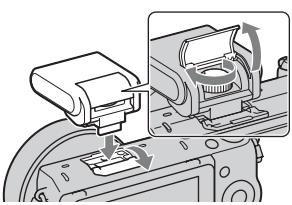


Botão ϟ (abertura do Flash)

NEX-5R:

1 Monte o flash e levante-o.

2 MENU → [Câmara] → [Modo flash] → modo desejado.



(Flash desligado)	Não dispara mesmo se o flash for levantado.
AUTO (Autoflash)	Dispara em ambientes escuros ou quando fotografa na direcção de luz brilhante.
ϟ (Fill-flash)	O flash dispara de todas as vezes que disparar o obturador.
SLOW (Sinc. lenta)	O flash dispara de todas as vezes que disparar o obturador. O disparo com sincronização lenta permite-lhe captar uma imagem nítida tanto do motivo como do plano de fundo ao reduzir a velocidade de obturação.
REAR (Sinc. traseira)	O flash dispara imediatamente antes da finalização da exposição de todas as vezes que disparar o obturador. A fotografia com sincronização traseira do flash pode ser utilizada para captar uma imagem natural do rasto de um motivo em movimento como um carro a deslocar-se ou de uma pessoa a andar.
WL (Sem fios) (NEX-6 apenas)	Este modo é eficaz quando coloca na câmara um flash externo compatível com telecomando (vendido separadamente), e fotografa com um flash sem fios (vendido separadamente), afastado da câmara.

Continua ↓

Notas

- A predefinição depende do modo de disparo.
- Os modos de flash disponíveis dependem do modo de disparo.
- Não pode usar o flash quando grava filmes.
- Quando um flash externo (vendido separadamente) estiver montado na Sapata multi-interface, o estado do flash externo tem prioridade sobre a definição da câmara. Não pode usar o flash interno da câmara (NEX-6 apenas).
- A luz do flash pode ser bloqueada pela objectiva colocada. Se isso acontecer, é aconselhável ligar um flash externo (vendido separadamente).
- Os cantos de uma imagem gravada podem ficar sombreados, dependendo da objectiva.
- Não use um flash disponível comercialmente com terminais de sincronização para alta tensão ou polaridade inversa (NEX-6 apenas).
- Podem ser montados acessórios para a existente base para acessórios da câmara de montagem tipo A (Sapata para Acessórios com Bloqueio Automático) usando o Adaptador de Sapata (vendido separadamente) (NEX-6 apenas).
- A definição [Sem fios] não pode ser usada com o flash interno da câmara (NEX-6 apenas).
- Não pode usar a função [Temp. Auto auto-retrato] quando um flash estiver montado na câmara (NEX-5R apenas).

Sugestões sobre fotografia com o flash

- O pára-sol pode bloquear a emissão de luz do flash. Remova o pára-sol quando utilizar o flash.
- Quando utilizar o flash, fotografe o motivo a uma distância igual ou superior a 1 m.
- Quando fotografar um motivo em contraluz, seleccione [Fill-flash]. O flash funciona mesmo durante o dia fazendo com que o motivo fique convenientemente iluminado.

Selecção AF/MF

Selecciona a focagem automática ou manual.

1 MENU → [Câmara] → [Selecção AF/MF] → modo desejado.

✓	AF **(Focagem auto)**	Foca automaticamente.
	DMF **(Foc.Man.Direc)**	Após focar automaticamente, faça manualmente as regulações finas à focagem (Focagem Manual Directa).
	MF **(Focagem man.)**	Regula a focagem de forma manual. Rode o anel de focagem para a direita ou para a esquerda para tornar mais nítido o motivo.

Notas

- Se rodar o anel de focagem quando [Foc.Man.Direc] ou [Focagem man.] forem seleccionados, a imagem é ampliada automaticamente para permitir que a área de focagem seja verificada mais facilmente. Pode evitar que a imagem seja ampliada seleccionando MENU → [Configuração] → [MF Assistida] → [Desligado].

Utilização eficaz da focagem manual

A "fixação de ponto de focagem" é apropriada quando se consegue prever a distância ao motivo. Com a "fixação de ponto de focagem", pode antecipadamente fixar a distância ao ponto no qual o motivo irá passar.

Continua ↓

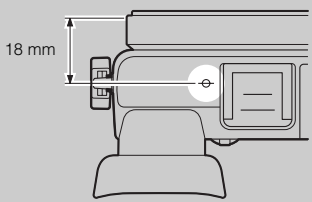
Medição da distância exacta até ao motivo

O símbolo ⊖ identifica a posição do sensor de imagem*. Quando medir a distância exacta entre a câmara e o motivo, reportar-se à posição da linha horizontal. A distância da superfície de contacto do anel de engate com a objectiva ao sensor de imagem é de cerca de 18 mm.

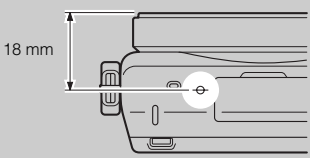
* O sensor de imagem é a parte que converte a fonte de luz num sinal digital.

- Se o motivo estiver mais perto do que a distância mínima de focagem da objectiva que estiver instalada, a focagem não pode ser confirmada. Certifique-se que estabelece distância suficiente entre o motivo e a câmara.

NEX-6:



NEX-5R:



Foc.Man.Direc (Focagem Manual Directa)

1 MENU → [Câmara] → [Selecção AF/MF] → [Foc.Man.Direc].

2 Prima o botão do obturador a meio curso para focar automaticamente.

3 Mantenha premido a meio curso o botão do obturador, rode o anel de focagem da objectiva para obter uma focagem mais nítida.

Notas

- [Modo foco auto.] está fixado para [Disp.único AF].

Utilizar uma objectiva E PZ 16 – 50 mm F3,5–5,6 OSS

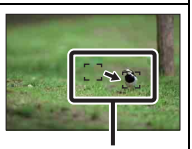
Quando estiver montada uma objectiva E PZ 16 – 50 mm F3,5–5,6 OSS, as funções atribuídas ao anel de Zoom/Focagem mudam de acordo com as definições [Selecção AF/MF].

Selecção AF/MF	Função atribuída ao anel de Zoom/Focagem
AF (Focagem auto)	Zoom
DMF (Foc.Man.Direc (Focagem manual directa))	Antes de premir o botão do obturador até meio: Zoom Enquanto premir o botão do obturador até meio: Foque
MF (Focagem man.)	Foque

Área focag. auto

Selecciona a área de focagem. Utilize esta função quando é difícil obter uma focagem correcta no modo de focagem automática.

1 MENU → [Câmara] → [Área focag. auto] → modo desejado.

✓	**(Multi)**	A câmara determina qual das 25 áreas AF é utilizada na focagem. Quando prime o botão do obturador a meio curso ao fotografar uma imagem fixa, uma moldura verde é apresentada sobre a área que está focada. • Quando a função [Detecção de cara] está activa, AF funciona com prioridade aos rostos.	 Moldura da telemetria de AF
	(Centro)	A câmara utiliza exclusivamente a área AF localizada na zona central.	 Moldura da telemetria de AF
	(Ponto flexível)	Desloca a área de focagem para se localizar sobre um pequeno objecto ou uma área estreita premindo a parte superior/inferior/direita/esquerda do selector de controlo. Pode também determinar a área de foco tocando no ecrã (NEX-5R apenas) (página 38).	 Moldura da telemetria de AF

Notas

- Quando esta função não está definida como [Multi], não pode utilizar a função [Detecção de cara].
- [Multi] é seleccionado quando se utilizam as seguintes funções:
  - [Auto inteligente]
  - [Auto superior]
  - [Selecção de cena]
  - [Varrer panorama]
  - [Obt. de Sorriso]
- [Multi] está seleccionado durante gravação de filme. No entanto, se utilizar uma objectiva de montagem tipo E e pressionar o botão do obturador até meio durante a gravação, a área de focagem automática que definiu antes de ter iniciado a gravação é utilizada para focagem.
- Quando o iluminador de AF é utilizado, a definição de [Área focag. auto] fica inválida e a área de AF é indicada por uma linha pontilhada. O AF funciona com prioridade activada e circunscrevendo-se à área central.

Continua ↓

Área de Detecç. de Fase AF

Se a série de pontos da Detecção de Fase AF for visualizada dentro da área de focagem auto seleccionada, a câmara foca usando Detecção de Fase AF e o contraste AF em conjunto. Pode definir a visualização da série de pontos da Detecção de Fase AF seleccionando MENU → [Configuração] → [Área de Detecç. de Fase AF] (página 134).

Série de pontos da Detecção de Fase AF

Modo foco auto.

Selecciona o método de focagem adequado ao movimento do motivo.

1 MENU → [Câmara] → [Modo foco auto.] → modo desejado.

✓	AF-S **(Disp.único AF)**	A câmara foca o motivo e a focagem fica bloqueada quando o botão do obturador é premido a meio curso. Utilize este modo quando o motivo está estático.
	AF-C **(AF contínua)**	A câmara continua a focar enquanto o botão do obturador é premido continuadamente a meio curso. Utilize este modo quando o motivo está em movimento.

Notas

- [Disp.único AF] é seleccionado quando se utilizam as seguintes funções:
  - [Auto inteligente]
  - [Auto superior]
  - [Temp. Auto]
  - [Selecção de cena], excluindo [Acção desportiva]
  - [Varrer panorama]
  - [Obt. de Sorriso]
- [AF contínua] está seleccionado quando o modo de exposição estiver definido para [Acção desportiva] em [Selecção de cena].
- No modo [AF contínua], os sinais sonoros não são activados quando o motivo está focado.

Obturador Táctil (NEX-5R apenas)

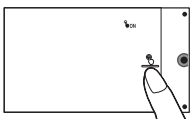
A câmara ajusta a focagem e solta automaticamente o obturador quando tocar simplesmente no motivo que quer focar no ecrã.

1 MENU → [Câmara] → [Obturador Táctil] → [Lig.].

✓	**(Lig.)**	Utiliza a função obturador táctil.
	(Desligado)	Não utiliza a função obturador táctil.

2 Toque em (Obturador táctil Deslig) no ecrã.

O ícone muda para (Obturador táctil Lig) e a fotografia com obturador táctil fica disponível.



3 Toque no motivo no ecrã que quer focar.

É visualizada no ecrã a área de focagem auto onde tocou. Quando a focagem for confirmada, a câmara fotografa automaticamente uma imagem.

4 Para cancelar a função obturador táctil, toque em (Obturador táctil Lig) no ecrã.

Notas

- O ícone obturador táctil não é visualizado nas seguintes situações:
  - [Desligado] em [Funcionamento Táctil]
  - [Varrer panorama]
  - Gravação de filmes
  - [Cena Nocturna] em [Selecção de cena]
  - [Act. (Caras Regist.)] em [Detecção de cara]
  - A câmara está ligada a uma TV.
  - A câmara está ligada a outros dispositivos através de cabo USB.
  - A câmara está ligada a outros dispositivos através de cabo HDMI.
  - Visor electrónico (vendido separadamente) é usado.
  - [Obt. de Sorriso]
  - [Focagem man.] em [Selecção AF/MF]
  - [Ponto flexível] em [Área focag. auto]
  - [Zoom digital]

Seguimento Objecto

Segue continuamente um motivo em movimento.

NEX-6:

1 MENU → [Câmara] → [Seguimento Objecto].
É apresentada uma moldura alvo.

2 Alinhe a moldura alvo com o motivo a ser seguido e seleccione OK.
A câmara começa a seguir o motivo.
Para cancelar a funcionalidade de seguimento, seleccione .

3 Prima totalmente o botão do obturador até baixo.

Moldura alvo

NEX-5R:

1 MENU → [Câmara] → [Seguimento Objecto] → [Lig.].
É apresentada uma moldura alvo.

2 Alinhe a moldura alvo com o motivo a ser seguido e seleccione OK.
A câmara começa a seguir o motivo.
Pode iniciar seguimento de objecto tocando no motivo que quer seguir no ecrã quando [Obturador Táctil] estiver definido para [Desligado] e [Seguimento Objecto] estiver definido para [Lig.].
Para cancelar a funcionalidade de seguimento, seleccione .

3 Prima totalmente o botão do obturador até baixo.

✓	**(Lig.)**	Segue o motivo no qual a câmara está a focar.
	(Desligado)	Não segue o motivo no qual a câmara está a focar. A focagem é executada onde toca (NEX-5R apenas). Para cancelar esta função, seleccione .

Notas

- O seguimento pode ser difícil nas seguintes situações:
  - O motivo desloca-se rapidamente.
  - O motivo é demasiado pequeno ou demasiado grande.
  - O contraste entre o motivo e o plano de fundo é reduzido.
  - Está escuro.
  - A luz ambiente muda.
- Quando [Seguimento Objecto] está activado, a definição personalizada da tecla virtual B é inválida.
- Não pode utilizar [Seguimento Objecto] com as seguintes funções:
  - [Crepúsculo sem Tripé], [Anti-desfoc por mov.] em [Selecção de cena]
  - [Varrer panorama]
  - [Focagem man.]
  - A funcionalidade [Zoom] da câmara

Continua ↓

Seguimento da cara que pretende fotografar

A câmara pára o seguimento de um motivo quando o motivo se desloca para fora do ecrã. Quando [Detecção de cara] estiver definido para [Lig.] e o motivo a ser seguido é uma cara, se a cara desaparecer do ecrã enquanto a câmara está a efectuar o seguimento, e depois voltar ao ecrã, a câmara foca de novo na cara.

- Se desencadear [Obt. de Sorriso] enquanto segue uma cara, a cara torna-se o rosto da funcionalidade de detecção do sorriso.
- Se definir uma cara como um alvo, a câmara segue o corpo quando a cara não for visível no ecrã LCD. Pode definir se quer seguir preferencialmente uma determinada cara ou não usar [Seguim. Prio. Cara] (página 158).

Zoom

Com a funcionalidade [Zoom] da câmara, a câmara permite-lhe usar um zoom de maior ampliação do que o factor de zoom óptico da objectiva de zoom para ampliar a imagem. A escala máxima de zoom que pode ser definida com a funcionalidade [Zoom] da câmara depende da definição de [Tamanho de imagem] (página 99), [Zoom Imag. Clara] (página 142), ou [Zoom digital] (página 143).

Quando utilizar uma objectiva com zoom motorizado:

1 Faça zoom ao motivo usando uma alavanca de zoom ou um anel de zoom.

Quando operar a objectiva com zoom motorizado, a câmara comuta automaticamente para a funcionalidade de [Zoom] da câmara quando a escala de ampliação for superior à do zoom óptico.

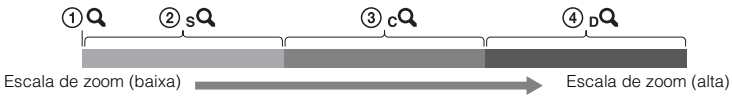
Quando utilizar uma objectiva sem zoom motorizado:

1 Quando utilizar uma objectiva de zoom, amplie a imagem com o anel de zoom.

2 MENU → [Câmara] → [Zoom] → valor desejado.

As funcionalidades de [Zoom] disponíveis com esta câmara

A funcionalidade de [Zoom] da câmara proporciona uma maior ampliação do zoom combinando várias funcionalidades de zoom. O ícone visualizado no ecrã LCD muda da seguinte forma, de acordo com a funcionalidade de zoom seleccionada.



① Q : A funcionalidade de [Zoom] da câmara não é usada. (×1,0 está indicado.)
② SQ Zoom Inteligente: Pode ampliar imagens cortando-as parcialmente. (Disponível apenas quando [Tamanho de imagem] estiver definido para [M] ou [S].)
③ CQ Zoom Imag. Clara: Pode ampliar imagens usando processamento de imagens de alta qualidade.
④ DQ Zoom digital: Pode ampliar imagens usando um processamento de imagens. (A predefinição é [Desligado].)

Continua ↓

O seu objectivo	Zoom Imag. Clara	Zoom digital	Tamanho de imagem	Escala de zoom com zoom óptico	
Fazer zoom das imagens cortando-as na variação disponível (sem deterioração da qualidade da imagem).	Desligado	Desligado	L	–	
			M	Cerca de 1,4×	
			S	Cerca de 2×	
Dar prioridade à qualidade da imagem quando faz zoom às imagens.	Lig.	Desligado	L	Cerca de 2×*	
			M	Cerca de 2,8×	
			S	Cerca de 4×	
Dar prioridade a maior ampliação quando faz zoom às imagens.	Lig.	Lig.	L	Cerca de 4×	
			M	Cerca de 5,5×	
			S	Cerca de 8×	

* Escala de zoom na predefinição

Notas

- Não pode definir esta opção quando utilizar as seguintes funções:
  - [Varrer panorama]
  - [Obt. de Sorriso]
  - [RAW] ou [RAW & JPEG] em [Qualidade]
- Não pode utilizar a funcionalidade [Zoom] em MENU quando estiver montada uma objectiva com zoom motorizado. Quando operar a alavanca de zoom ou anel de zoom, a câmara comuta automaticamente para a funcionalidade de [Zoom] da câmara quando a escala de ampliação for superior à do zoom óptico.
- Não pode utilizar [Zoom Imag. Clara] quando o [Modo de avanço] estiver definido para fotografia contínua ou bracket.
- Não pode utilizar o Zoom Inteligente ou função [Zoom Imag. Clara] com filmes. Se premir o botão MOVIE durante uma operação de zoom, a câmara faz zoom na variação de [Zoom digital].
- Quando utiliza a funcionalidade [Zoom] da câmara, a definição de [Área focag. auto] fica inválida e a área de AF é indicada por uma linha pontilhada. O AF funciona com prioridade activada e circunscrevendo-se à área central. Além disso, [Modo do medidor] está fixado para [Multi].

A qualidade da funcionalidade [Zoom] da câmara

Como o zoom da imagem se faz por processamento digital em [Zoom Imag. Clara] e [Zoom digital], a qualidade da imagem deteriora-se por comparação a antes do zoom ser utilizado. Se utilizar uma objectiva de zoom, recomendamos que amplie por completo uma imagem usando primeiro o anel de zoom, e depois utilize a funcionalidade [Zoom] da câmara se precisar de fazer mais zoom.

Detecção de cara

Detecta os rostos dos motivos e regula as definições da focagem, da exposição, do flash e executa automaticamente o processamento de imagens. Pode seleccionar o rosto prioritário a ser focado.

Moldura de Detecção de Cara (branca)
Quando a câmara detecta mais de 1 motivo, a câmara avalia qual é o motivo principal e foca-o prioritariamente. A moldura de Detecção de Cara para o motivo principal passa à cor branca. A moldura para a qual a focagem foi feita passa a verde premindo o botão do obturador a meio curso.

Moldura de Detecção de Cara (cinzenta/magenta)
Esta moldura aparece numa cara detectada que não é a cara com a focagem de prioridade. A moldura magenta aparece numa cara que é registada com [Registo Caras].

1 MENU → [Câmara] → [Detecção de cara] → modo desejado.

✓	**(Act. (Caras Regist.))**	Foca-se em caras registadas de modo a ter prioridade.
	(Lig.)	Selecciona o rosto para o qual a câmara faz automaticamente a focagem.
	(Desligado)	Não utiliza a função [Detecção de cara].

Notas

- Não pode utilizar [Detecção de cara] com as seguintes funções:
  - [Varrer panorama]
  - [Focagem man.]
  - A funcionalidade [Zoom] da câmara
- Apenas pode seleccionar [Detecção de cara] quando [Área focag. auto] está definida como [Multi], e [Modo do medidor] está também definido como [Multi].
- Podem ser detectados até 8 rostos de motivos.
- Ao fotografar com [Obt. de Sorriso], [Detecção de cara] é definida automaticamente como [Act. (Caras Regist.)] mesmo se estiver definida como [Desligado].

Registo Caras

Se registar caras previamente, a câmara pode detectar a cara registada como uma prioridade quando [Detecção de cara] estiver definida para [Act. (Caras Regist.)].

1 MENU → [Câmara] → [Registo Caras] → modo desejado.

Novo Registo	Regista uma nova cara.
Trocar Ordem	Muda a prioridade das caras previamente registadas.
Apagar	Apaga uma cara registada. Seleccione uma cara e pressione OK.
Apagar Tudo	Apaga todas as caras registadas.

Novo Registo

1 MENU → [Câmara] → [Registo Caras] → [Novo Registo].

2 Alinhe a moldura de guia com a cara a ser registada e pressione o botão do obturador.

3 Quando é apresentada uma mensagem de confirmação, seleccione OK.

Notas

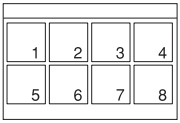
- É possível registar até 8 caras.
- Fotografe a cara de frente, num local bem iluminado. A cara pode não ser correctamente registada se obscurecida por um chapéu, uma máscara, óculos de sol, etc.
- Mesmo se executar [Repor predef], as caras registadas não são apagadas. Quando executa [Reposições de Fábrica], todas as caras registadas são apagadas.
- Mesmo se executar [Apagar], os dados da cara registada permanecerão na câmara. Para apagar da câmara dados de caras registadas, seleccione [Apagar Tudo].

Trocar Ordem

1 MENU → [Câmara] → [Registo Caras] → [Trocar Ordem].

2 Seleccione uma cara para a qual deseja alterar a prioridade.

3 Seleccione o nível de prioridade.
Quanto mais pequeno for o número da posição, maior será a prioridade.



Notas

- Não pode seleccionar nível de prioridade 8 tocando no ecrã. Se quiser mudar o nível para 8, seleccione-o usando o selector de controlo (NEX-5R apenas).

Obt. de Sorriso

Quando a câmara detecta um sorriso num rosto, o obturador é accionado automaticamente.

1 MENU → [Câmara] → [Obt. de Sorriso] → [Lig.].

2 Para definir a sensibilidade para detectar um sorriso, OPTION → definição pretendida.

3 Espere até ser detectado um sorriso.
Quando o nível de sorriso excede o ponto ◀ no respectivo regulador de sensibilidade, a câmara grava a imagem automaticamente.
Se premir o botão do obturador durante fotografia [Obt. de Sorriso], a câmara fotografa a imagem e depois regressa ao modo de [Obt. de Sorriso].

Moldura de Detecção de Cara (laranja)
Indicador de Detecção de Sorriso

4 Para sair do modo [Obt. de Sorriso], MENU → [Câmara] → [Obt. de Sorriso] → [Desligado].

✓	**(Desligado)**	O Obturador de Sorriso não é utilizado.
	(Lig.)	Utiliza o Obturador de Sorriso.

Pode definir a sensibilidade para detectar um sorriso com OPTION.

	(Lig.: Sorriso Grande)	Detecta um grande sorriso.
✓	**(Lig.: Sorriso Normal)**	Detecta um sorriso normal.
	(Lig.: Sorriso Ligeiro)	Detecta mesmo um sorriso ligeiro.

Notas

- Não pode utilizar [Obt. de Sorriso] com as seguintes funções:
  - [Crepúsculo sem Tripé], [Anti-desfoc por mov.] em [Selecção de cena]
  - [Varrer panorama]
  - [Focagem man.]
- Se definir [Obt. de Sorriso] para [Lig.] enquanto a funcionalidade [Zoom] da câmara estiver a ser usada, a funcionalidade [Zoom] da câmara é cancelada.
- Dependendo das condições, os sorrisos podem não ser detectados correctamente.
- O [Modo de avanço] passa a [Fotografia Única] automaticamente.

Continua ↓

Dicas para melhor captura de sorrisos

① Não tape os olhos com as franjas.
Não tape a cara com um chapéu, máscara, óculos de sol, etc.

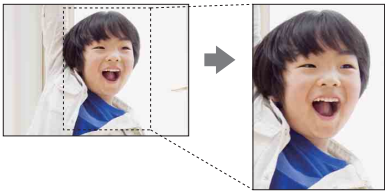
② Tente orientar a cara em frente da câmara e o mais nivelada possível.
Mantenha os olhos sem ser demasiado abertos.

③ Sorria de forma clara com a boca aberta.
O sorriso é mais fácil de detectar quando os dentes aparecem.

- O obturador dispara quando o sorriso de qualquer pessoa é detectado.
- No caso do registo de uma cara, a câmara detecta o sorriso apenas dessa cara.
- Se não é detectado um sorriso, defina a sensibilidade com OPTION.

Estr. retrato auto

Quando a câmara detecta e fotografa um rosto, a imagem captada é automaticamente enquadrada numa composição ideal. Tanto a imagem original como a imagem ajustada são guardadas. A imagem enquadrada é gravada no mesmo tamanho da imagem original.



1 MENU → [Câmara] → [Estr. retrato auto] → modo desejado.

O ícone AUTO fica verde quando a câmara decide que uma imagem a ser captada pode ser enquadrada.

Após a foto, uma moldura mostrando a área enquadrada é visualizada no ecrã de revisão auto.

	(Desligado)	Não utiliza a função [Estr. retrato auto].
✓	**(Auto)**	Utiliza a função [Estr. retrato auto].

Notas

- Não pode utilizar [Estr. retrato auto] com as seguintes funções:
  - [Crepúsculo sem Tripé], [Acção desportiva], [Anti-desfoc por mov.] em [Selecção de cena]
  - [Varrer panorama]
  - [Fotografia Contínua]
  - [Cont.Prior.Vel.]
  - [Bracket: Cont.]
  - [Focagem man.]
  - [Focagem Suave], [Pintura HDR], [Mono. tons ricos], [Miniatura] em [Efeito de imagem]
  - [RAW] ou [RAW & JPEG] em [Qualidade]
  - [HDR Auto]
  - A funcionalidade [Zoom] da câmara
  - Quando [Detecção de cara] estiver definido para [Desligado]
- A imagem enquadrada pode não ser a melhor composição possível, dependendo das condições de fotografia.

Efeito Pele Suave

Define o efeito usado para fotografar a pele de forma suave na função [Detecção de cara].

1 MENU → [Câmara] → [Efeito Pele Suave] → [Lig.].

2 Para definir a intensidade do Efeito Pele Suave, OPTION → definição pretendida.

	(Lig.)	Utiliza a função [Efeito Pele Suave].
✓	**(Desligado)**	Não utiliza a função [Efeito Pele Suave].

Pode definir a intensidade do [Efeito Pele Suave] com OPTION.

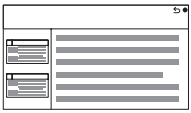
	(Alto)	Define o [Efeito Pele Suave] para alto.
✓	**(Médio)**	Define o [Efeito Pele Suave] para médio.
	(Baixo)	Define o [Efeito Pele Suave] para baixo.

Notas

- Não pode utilizar [Efeito Pele Suave] com as seguintes funções:
  - Gravação de filmes
  - [Fotografia Contínua]
  - [Cont.Prior.Vel.]
  - [Bracket: Cont.]
  - [Tp.auto(Cont.)]
  - [Acção desportiva] em [Selecção de cena]
  - [Varrer panorama]
  - [RAW] em [Qualidade]
- Esta função pode não funcionar, dependendo do motivo.

Lista dicas fotografia

Permite-lhe pesquisar todas as sugestões de fotografia na câmara.
Utilize este item quando pretender consultar sugestões de fotografia que tenha visto antes.



1 MENU → [Câmara] → [Lista dicas fotografia].

2 Pesquise a sugestão de fotografia desejada.

Rode o selector de controlo para percorrer o texto para cima e para baixo.
Pode aceder a uma sugestão do [Índice].

Notas

- Não pode percorrer o texto deslizando o seu dedo pelo ecrã. Use o selector de controlo para percorrer o texto (NEX-5R apenas).

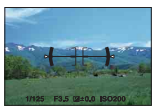
Botão DISP (Monitor)

Permite-lhe seleccionar os modos de visualização do ecrã que podem ser seleccionados com [Ver conteúdo] (página 49) no modo de fotografia.

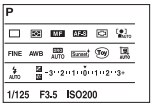
1 MENU → [Câmara] → [Botão DISP (Monitor)].

2 Seleccione o modo desejado.

Os itens marcados com ✓ estão disponíveis.

Visual. gráfica	Mostra informação fotográfica básica. Mostra graficamente a velocidade do obturador e valor de abertura, excepto quando [Modo de foto.] estiver definido para [Varrer panorama].	
Visual. Todas Info.	Mostra informação de gravação.	
Vis. Tam. Letra Gr.	Mostra apenas itens principais num tamanho maior.	
Sem vis.inf.	Não mostra informação de gravação.	
Nível	Indica se a câmara está nivelada na horizontal e de frente para trás. Se a câmara estiver nivelada nas duas direcções, o indicador fica verde. • Se inclinar a câmara para a frente ou para trás a um grande grau, o indicador de nível pode apresentar uma grande margem de erro. • Podem ocorrer erros de aproximadamente ±1° mesmo se a inclinação da câmara for na generalidade ajustada.	
Histograma	Apresenta a distribuição de luminância em termos gráficos.	

Continua ↓

Para o visor	Mostra apenas informação fotográfica no ecrã (sem imagem). Seleccione esta opção quando fotografar utilizando um visor (vendido separadamente para a NEX-5R). Prima o botão Fn (Função) e seleccione uma função para a qual quer mudar a definição. Abre o ecrã de definição para a função seleccionada. (Quick Navi) (NEX-6 apenas)	

Tamanho de imagem

O tamanho da imagem determina a dimensão do ficheiro de imagem gravado quando se grava uma imagem.
Quanto maior for o tamanho da imagem, mais detalhe será reproduzido quando a imagem for impressa em papel de grande formato. Quanto menor for o tamanho de imagem, maior o número de imagens que podem ser gravadas.

1 MENU → [Tamanho de imagem] → [Tamanho de imagem] → modo desejado.

Imagem fixa

Tamanho de imagem quando o [Rácio aspecto] é 3:2			Orientações de utilização
✓	**L: 16M**	4912 × 3264 píxeis	Para impressões até ao tamanho A3+
	M: 8.4M	3568 × 2368 píxeis	Para impressões até ao tamanho A4
	S: 4.0M	2448 × 1624 píxeis	Para impressões de tamanho L/2L
Tamanho de imagem quando o [Rácio aspecto] é 16:9			**Orientações de utilização**
✓	**L: 14M**	4912 × 2760 píxeis	Para visualização numa TV de alta definição
	M: 7.1M	3568 × 2000 píxeis	
	S: 3.4M	2448 × 1376 píxeis	

Notas

- Quando imprime imagens fixas gravadas no formato 16:9, ambas as margens podem ficar cortadas.

Varrer panorama

O tamanho da imagem varia dependendo da definição de [Direcção panorama].

✓	**(Normal)**	Fotografa usando o tamanho padrão. Vertical: 3872 × 2160 píxeis Horizontal: 8192 × 1856 píxeis
	(Grande)	Fotografa imagens com o tamanho amplo. Vertical: 5536 × 2160 píxeis Horizontal: 12416 × 1856 píxeis

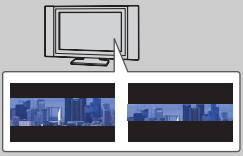
Notas

- Quando imprime imagens fotografadas no modo panorâmico, ambas as margens podem ficar cortadas.

Continua ↓

Dicas para selecção do tamanho de imagem

As imagens aparecem de forma diferente, dependendo do modo seleccionado.



Normal Grande

As imagens são percorridas quando prime o centro do selector de controlo.

Rácio aspecto

Define o formato de imagem das imagens fixas.

1 MENU → [Tamanho de imagem] → [Rácio aspecto] → modo desejado.

✓	**3:2**	Formato standard. Adequado para impressões.
	16:9	Para visualização numa TV de alta definição.

Notas

- Não pode definir este item quando fotografa no modo [Varrer panorama].

Qualidade

Selecciona o formato de compressão das imagens fixas.

1 MENU → [Tamanho de imagem] → [Qualidade] → modo desejado.

	RAW (RAW)	Imagem fixa: RAW (Gravações que utilizam o formato de compressão RAW.) Este formato não permite que efectue qualquer processamento digital sobre as imagens. Seleccione este formato para processar imagens num computador para finalidades profissionais. • O tamanho de imagem é fixado na dimensão máxima. O tamanho de imagem não é apresentado no ecrã LCD.
	RAW+J (RAW & JPEG)	Imagem fixa: RAW (Gravações que utilizam o formato de compressão RAW.) + JPEG Uma imagem RAW e uma imagem JPEG são criadas ao mesmo tempo. Isto é apropriado para quando precisa de 2 ficheiros de imagem, um JPEG para visualização e um RAW para edição. • A qualidade da imagem é definida como [Qualidade] e o tamanho de imagem é fixado em [L].
✓	**FINE (Qualidade)**	Imagem fixa: JPEG A imagem é comprimida no formato JPEG quando é gravada. Dado que a taxa de compressão de [Standard] é mais elevada que a de [Qualidade], o tamanho do ficheiro [Standard] é menor do que o do ficheiro [Qualidade]. Isto permite que sejam gravados mais ficheiros em 1 cartão de memória, mas a qualidade da imagem será inferior. • Quando as imagens não irão ser pós-processadas em computador, recomendamos que seleccione [Qualidade] ou [Standard].
	STD (Standard)	

Notas

- Não pode definir este item quando fotografa no modo [Varrer panorama].
- Não pode adicionar a marca DPOF (ordem de impressão) a imagens com o formato RAW.
- Não pode utilizar [HDR Auto] com imagens [RAW] e [RAW & JPEG].

Imagens RAW

Um ficheiro com formato RAW constitui dados não processados que não foram submetidos a qualquer processamento digital. Os ficheiros RAW são diferentes de formatos de ficheiro mais gerais tais como ficheiros JPEG e contêm material para ser processado para fins profissionais.
Vai precisar do software “Image Data Converter” incluído no CD-ROM (fornecido) para abrir um ficheiro RAW gravado nesta câmara. Com este software, um ficheiro RAW pode ser aberto e convertido num formato comum, tal como JPEG ou TIFF e pode reajustar o seu equilíbrio de brancos, saturação de cor, contraste, etc.

Direcção panorama

Define o sentido do arco de varrimento da câmara quando fotografa imagens [Varrer panorama].

1 MENU → [Tamanho de imagem] → [Direcção panorama] → modo desejado.

✓	**(Direita)**	Faça o varrimento da câmara no sentido pretendido.
	(Esq.)	
	(Para cima)	
	(Para baixo)	

Formato ficheiro

Selecciona o formato do ficheiro de filme.

1 MENU → [Tamanho de imagem] → [Formato ficheiro] → modo desejado.

✓	**AVCHD**	Grava filmes 60i/50i, filmes 24p/25p ou filmes 60p/50p no formato AVCHD. Este formato de ficheiro é adequado para visualizar o filme numa TV de alta definição. Pode criar um Blu-ray Disc, um disco de gravação AVCHD ou um disco DVD-Video utilizando o software "PlayMemories Home" fornecido. • Os filmes de 60i/50i são gravados em 60 campos/segundo ou em 50 campos/segundo, respectivamente. Os filmes de 60i e 50i utilizam o sistema de varrimento entrelaçado, áudio Dolby Digital e o formato AVCHD. • Os filmes de 24p/25p são gravados em 24 fotogramas/segundo ou em 25 fotogramas/segundo, respectivamente. Os filmes de 24p e 25p utilizam o sistema de varrimento progressivo, áudio Dolby Digital e o formato AVCHD. • Os filmes de 60p/50p são gravados em 60 fotogramas/segundo ou em 50 fotogramas/segundo, respectivamente. Os filmes de 60p e 50p utilizam o sistema de varrimento progressivo, áudio Dolby Digital e o formato AVCHD.
	MP4	Grava filmes mp4 (AVC). Este formato é adequado para transferências da Web, anexos de e-mail, etc. • Os filmes são gravados no formato MPEG-4 a cerca de 30 fotogramas/segundo, utilizando o sistema de varrimento progressivo, áudio AAC e o formato mp4. • Não pode criar um disco a partir dos filmes criados neste formato utilizando o software "PlayMemories Home" fornecido.

Verificação de 60i ou 50i

Para verificar se a sua câmara é um dispositivo compatível com 1080 60i ou um dispositivo compatível com 1080 50i, verifique as seguintes marcas na parte de baixo da câmara.
Dispositivo compatível com 1080 60i: 60i
Dispositivo compatível com 1080 50i: 50i

Reprodução de filmes noutros dispositivos

Esta câmara utiliza o Perfil Alto MPEG-4 AVC/H.264 para a gravação no formato AVCHD. Filmes gravados no formato AVCHD com esta câmara não podem ser reproduzidos pelos seguintes equipamentos.

– Outros dispositivos compatíveis com o formato AVCHD que não são compatíveis com o Perfil Alto
– Dispositivos que não são compatíveis com o formato AVCHD

Esta câmara utiliza também o Perfil Alto MPEG-4 AVC/H.264 para a gravação no formato MP4.
Por esta razão, os filmes gravados com esta câmara no formato MP4 só podem ser reproduzidos em equipamentos que suportem a norma MPEG-4 AVC/H.264.

Definição Gravação

Selecciona o tamanho da imagem, velocidade do fotograma e qualidade de imagem para a gravação de filmes. Quanto mais elevada for a taxa de dados (velocidade média de transferência) por segundo, mais elevada será a qualidade da imagem.

1 MENU → [Tamanho de imagem] → [Definição Gravação] → modo desejado.

[Formato ficheiro]: [AVCHD]		Taxa de bits	Gravação
	60i 24M(FX)* 50i 24M(FX)**	Máxima 24 Mbps	Grava filmes na qualidade da imagem alta de 1920 × 1080 (60i/50i).
✓	**60i 17M(FH)* 50i 17M(FH)****	Média 17 Mbps	Grava filmes com qualidade da imagem standard de 1920 × 1080 (60i/50i).
	60p 28M(PS)* 50p 28M(PS)**	Máxima 28 Mbps	Grava filmes na qualidade da imagem mais alta de 1920 × 1080 (60p/50p).
	24p 24M(FX)* 25p 24M(FX)**	Máxima 24 Mbps	Grava filmes na qualidade da imagem alta de 1920 × 1080 (24p/25p). Gera uma atmosfera tipo cinema.
	24p 17M(FH)* 25p 17M(FH)**	Média 17 Mbps	Grava filmes com qualidade de imagem standard de 1920 × 1080 (24p/25p). Gera uma atmosfera tipo cinema.
[Formato ficheiro]: [MP4]		Taxa de bits	Gravação
✓	**1440×1080 12M**	Média 12 Mbps	Grava filmes de 1440 × 1080.
	VGA 3M	Média 3 Mbps	Grava filmes do tamanho VGA.

* Dispositivo compatível com 1080 60i
** Dispositivo compatível com 1080 50i

Notas

- Filmes gravados usando a definição 1080 60p/50p podem ser reproduzidos apenas em dispositivos compatíveis.
- Filmes gravados com a definição [60p 28M(PS)/50p 28M(PS)]/[60i 24M(FX)/50i 24M(FX)]/[24p 24M(FX)/25p 24M(FX)] em [Definição Gravação] são convertidos por "PlayMemories Home" para criar um disco de gravação AVCHD. Esta conversão pode demorar muito tempo. Além disso, não pode criar um disco na qualidade de imagem original. Se quiser manter a qualidade da imagem original, guarde os seus filmes num Blu-ray Disc.

Verificação de 60i ou 50i

Para verificar se a sua câmara é um dispositivo compatível com 1080 60i ou um dispositivo compatível com 1080 50i, verifique as seguintes marcas na parte de baixo da câmara.
Dispositivo compatível com 1080 60i: 60i
Dispositivo compatível com 1080 50i: 50i

Equil brancos

Ajusta a temperatura de cor de acordo com as condições da luz ambiente.
Utilize esta função quando a temperatura de cor da imagem não resultou como esperava ou quando pretender alterar a temperatura de cor propositadamente para obter uma determinada expressão fotográfica.

1 MENU → [Luminosidade /Cor] → [Equil brancos] → modo desejado.

Com OPTION, pode ajustar finamente a temperatura de cor.
Para regular o equilíbrio de brancos adequando-o a uma fonte luminosa específica, consulte a explicação que é dada para cada modo.

✓	**AWB (Auto WB)**	A câmara detecta automaticamente uma fonte de luz e ajusta a temperatura de cor.
	(Luz do dia)	Se seleccionar uma opção que seja adequada a uma fonte de luz específica, a temperatura de cor é ajustada para a fonte de luz (equilíbrio de brancos predefinido).
	(Sombra)	
	(Nublado)	
	(Incandescente)	
	(Fluor.: Branco Quen.)	
	(Fluor.: Branco Frio)	
	(Fluor.: Branca Dia)	
	(Fluor.: Luz do Dia)	
	(Flash)	
	(Filtr/Temp.cor)	Ajusta a temperatura de cor em função da fonte de luz. Alcança o efeito dos filtros CC (Compensação de Cor) para fotografia analógica.
	(Personalizado)	Permite a utilização do equilíbrio de brancos registado pela função [Config personal].
	(Config personal)	Memoriza a cor branca básica (Equilíbrio de brancos personalizado).

Notas

- [Auto WB] é seleccionado quando se utilizam as seguintes funções:
  - [Auto inteligente]
  - [Auto superior]
  - [Selecção de cena]

Continua ↓

Efeitos produzidos pelas condições de iluminação

A cor aparente do motivo é afectada pelas condições da iluminação.
A temperatura de cor é ajustada automaticamente, mas também pode ajustar a temperatura de cor manualmente usando a função [Equil brancos].

Meteorologia/ Iluminação	Luz do dia	Nublado	Fluorescente	Incandescente
Características da luz	Branco (standard)	Azulada	Esverdeada	Avermelhada

Ajuste fino da temperatura de cor

1 MENU → [Luminosidade /Cor] → [Equil brancos] → modo desejado.

2 Conforme necessário, OPTION → ajuste a temperatura de cor premindo as partes superior/inferior/direita/esquerda do selector de controlo.
Ou toque no gráfico no ecrã para ajustar a temperatura de cor (NEX-5R apenas).
Pode ajustar a temperatura de cor para G (verde), M (magenta), A (âmbar) ou B (azul).

Filtr/Temp.cor

1 MENU → [Luminosidade /Cor] → [Equil brancos] → [Filtr/Temp.cor].

2 OPTION → seleccione a temperatura de cor desejada rodando o selector de controlo ou tocando no item desejado no ecrã (NEX-5R apenas).
Quanto mais elevado for o número, mais avermelhada será a imagem e quanto mais baixo for o número, mais azulada será a imagem.

3 Ajuste a temperatura de cor premindo nas partes de cima/de baixo/direita/esquerda do selector de controlo ou tocando no gráfico no ecrã (NEX-5R apenas).

Continua ↓

Equilíbrio brancos personalizado

1 MENU → [Luminosidade /Cor] → [Equil brancos] → [Config personal].

2 Segure na câmara de modo a que a área branca cubra totalmente a área AF localizada na zona central e depois prima até baixo o botão do obturador.

O obturador emite um estalido e o valores calibrados (temperatura da cor e filtro de cor) são apresentados.

3 Para chamar a definição do equilíbrio de brancos personalizado, MENU → [Luminosidade /Cor] → [Equil brancos] → [Personalizado].

Com OPTION, pode ajustar finamente a temperatura de cor.

Notas

- Se o flash disparar quando o botão do obturador é premido, é gravado um equilíbrio de brancos personalizado tendo em conta a luz do flash. Tire fotografias com flash em posteriores sessões fotográficas.
- A mensagem "Erro do equilíbrio de brancos personalizado" indica que o valor está para além da variação esperada, quando o flash for usado num motivo muito próximo ou está na moldura um motivo com uma cor brilhante. Se registar esse valor, o indicador fica amarelo no ecrã de informação de gravação. Pode fotografar nessa altura, mas é aconselhável definir novamente o equilíbrio de brancos para obter um valor de equilíbrio de brancos mais preciso.

Modo do medidor

Selecciona o modo de medição que define qual a zona do motivo a medir para cálculo da exposição.

1 MENU → [Luminosidade /Cor] → [Modo do medidor] → modo desejado.

✓	**(Multi)**	Depois de dividir a área total em múltiplas áreas de medição este modo mede a luz em cada área e determina a exposição adequada para todo o ecrã (Medição matricial).
	(Centro)	Mede a luminosidade média de todo o ecrã, ponderando mais a área central do ecrã (Medição ponderada ao centro).
	(Ponto)	Mede apenas a área central (Medição pontual). Esta função é útil quando o motivo está em contraluz ou quando existe um contraste forte entre o motivo e o plano de fundo. Coloque o círculo do medidor de ponto sobre o motivo.

Notas

- Se definir o [Modo do medidor] para outro modo excepto [Multi], a função [Detecção de cara] não pode ser utilizada.
- [Multi] é seleccionado quando se utilizam as seguintes funções:
  - Gravação de filmes
  - [Auto inteligente]
  - [Auto superior]
  - [Selecção de cena]
  - A funcionalidade [Zoom] da câmara
  - [Obt. de Sorriso]

Compens. Flash

Pode regular a emissão de luz do flash em passos de 1/3 EV num intervalo de -2,0 EV a +2,0 EV.
A compensação do flash apenas altera a emissão de luz do flash. A compensação da exposição altera a quantidade de luz emitida pelo flash juntamente com a alteração da velocidade do obturador e da abertura.

NEX-6:

1 Prima o botão ↯ (abertura do flash) para fazer aparecer o flash.

2 MENU → [Luminosidade /Cor] → [Compens. Flash] → valor desejado.

A selecção de valores mais elevados (lado +) eleva a emissão do flash e resulta em imagens mais iluminadas. A selecção de valores menos elevados (lado –) diminui a emissão do flash e resulta em imagens mais escuras.

NEX-5R:

1 Monte o flash e levante-o.

2 MENU → [Luminosidade /Cor] → [Compens. Flash] → valor desejado.

A selecção de valores mais elevados (lado +) eleva a emissão do flash e resulta em imagens mais iluminadas. A selecção de valores menos elevados (lado –) diminui a emissão do flash e resulta em imagens mais escuras.

Notas

- Não pode utilizar [Compens. Flash] com as seguintes funções:
  - [Auto inteligente]
  - [Auto superior]
  - [Selecção de cena]
  - [Varrer panorama]
  - [Bracket: Cont.]
- O efeito de realce dado pelo flash pode não ser visível se o motivo se situar fora da distância de alcance máximo do flash, devido à quantidade limitada de luz do flash que está disponível. Se o motivo estiver muito perto, o efeito menos intenso do flash pode não ser visível.

Dicas para regular a luminosidade quando fotografa pessoas

- É importante equilibrar a iluminação das pessoas contra o plano de fundo escuro em retratos nocturnos. Pode regular a iluminação das pessoas mais próximas da câmara alterando a intensidade da emissão da luz do flash.
- Se o motivo está muito afastado do flash e ainda assim muito escurecido após o ajuste, deve deslocar-se para mais próximo do motivo.

DRO/HDR Auto

Corrige a luminosidade ou o contraste.

1 MENU → [Luminosidade /Cor] → [DRO/HDR Auto] → modo desejado.

	(Desligado)	Não utiliza [DRO/HDR Auto].
✓	**(Optimiz Alc Din)**	Ao dividir a imagem em pequenas áreas, a câmara analisa o contraste entre luz e sombra, entre o motivo e o plano de fundo, produzindo uma imagem com a gradação e luminosidade óptimas.
	(HDR Auto)	Dispara 3 imagens com diferentes exposições e depois sobrepõe a área luminosa da imagem subexposta e a área sombria da imagem sobre-exposta para criar uma imagem com uma gradação intensa de luminosidade. São gravadas 1 imagem com a exposição correcta e 1 imagem que contém as sobreposições.

Notas

- Pode apenas seleccionar [DRO/HDR Auto] nos seguintes modos:
  - [Exposição manual]
  - [Prioridade obturador]
  - [Prioridade abertura]
  - [Programa auto]

Optimiz Alc Din

Corrige a luminosidade da imagem (DRO: Dynamic Range Optimizer).

1 MENU → [Luminosidade /Cor] → [DRO/HDR Auto] → [Optimiz Alc Din].

2 OPTION → valor desejado.

✓	**(Auto)**	Corrige automaticamente a luminosidade.
	Lv1 – Lv5	Optimiza as gradações de uma imagem gravada em cada zona da imagem. Seleccione o nível óptimo entre Lv1 (fraco) e Lv5 (forte).

Notas

- [Auto] é seleccionado quando se utilizam as seguintes funções:
  - [Auto inteligente]
  - [Auto superior]
  - [Retrato], [Paisagem], [Macro], [Acção desportiva] em [Selecção de cena]
- Quando fotografar com [Optimiz Alc Din], a imagem pode ser ruidosa. Seleccione o nível adequado verificando a imagem gravada, especialmente quando o efeito é intensificado.

Continua ↓

HDR Auto

Amplia o intervalo (gradações) de modo a poder gravar desde as zonas luminosas até às zonas escuras com a correcta luminosidade (HDR: High Dynamic Range). São gravadas 1 imagem com a exposição correcta e 1 imagem que contém as sobreposições.

1 MENU → [Luminosidade /Cor] → [DRO/HDR Auto] → [HDR Auto].

2 OPTION → valor desejado.

✓	**HDR AUTO (HDR auto: dif.exposição auto)**	Corrige automaticamente a diferença de exposição.
	1,0 EV – 6,0 EV	Define a diferença de exposição, com base no contraste do motivo. Seleccione o nível óptimo entre 1,0 EV (fraco) e 6,0 EV (forte).

Notas

- Não pode iniciar o próximo disparo até que o processo de captação esteja completamente finalizado.
- Não pode utilizar esta função com imagens [RAW] e [RAW & JPEG].
- Dado que o obturador é accionado por 3 vezes para uma fotografia, ter em atenção o seguinte:
  - Esta função deve ser utilizada quando o motivo está parado ou não treme.
  - Não mude a composição antes de fotografar.
- Dependendo da diferença de luminosidade do motivo e das condições de disparo, pode não obter o efeito desejado.
- Quando o flash é utilizado, esta função tem na prática um efeito mínimo.
- Quando uma cena tem baixo contraste ou quando ocorre vibração da câmara ou o motivo está desfocado pode eventualmente não conseguir obter um bom HDR (alcance dinâmico ampliado). Se a câmara detectar tal situação, visualiza-se HDR ! na imagem gravada para o informar desta situação. Se necessário, mude a composição ou então ajuste as definições, tenha atenção à desfocagem e fotografe novamente.

Efeito de imagem

Pode disparar com um filtro de efeitos para obter várias texturas.

1 MENU → [Luminosidade /Cor] → [Efeito de imagem] → modo desejado.

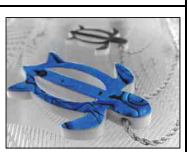
✓	OFF **(Desligado)**	Desactiva a função Efeito de Imagem.	
	Toy Camera **(Câmara Brinquedo)**	Cria um aspecto de fotografia de câmara brinquedo com cantos sombreados e cores pronunciadas. Pode definir o tom de cor com OPTION.	
	Pop **(Sair Cor)**	Dá um aspecto vivo realçando as tonalidades das cores.	
	Pos **(Posterização)**	Cria um grande contraste, um aspecto abstracto realçando fortemente as cores primárias ou o preto e branco. Pode seleccionar cores primárias ou preto e branco com OPTION.	
	Retro **(Foto Retro)**	Dá o aspecto de uma fotografia antiga com tons sépia e um contraste atenuado.	
	Soft Skin **(Tecla alta Suave)**	Cria uma imagem com a atmosfera indicada a seguir: luminosa, transparente, etérea, terna, suave.	
	Part Color **(Cor Parcial)**	Cria uma imagem que retém uma cor específica, mas converte as outras cores para preto e branco. Pode seleccionar uma cor com OPTION.	
	HC B/W **(Mono. Contr. Alto)**	Cria uma imagem de grande contraste a preto e branco.	

Tabela de conteúdos
Foto de amostra
Menu
Índice

Continua ↓

	(Focagem Suave)	Cria uma imagem preenchida com o efeito de iluminação suave. Pode definir a intensidade do efeito com OPTION.	
	(Pintura HDR)	Cria um aspecto de pintura, intensificando as cores e os pormenores. A câmara dispara o obturador 3 vezes. Pode definir a intensidade do efeito com OPTION.	
	(Mono. tons ricos)	Cria uma imagem a preto e branco com uma gradação rica e boa reprodução de pormenores. A câmara dispara o obturador 3 vezes.	
	(Miniatura)	Cria uma imagem que melhora claramente o motivo, com o plano de fundo desfocado de forma considerável. Este efeito pode ser frequentemente encontrado em fotografias de modelos de escala reduzida. Pode seleccionar a área a ser focada com OPTION. A nitidez de focagem noutras zonas é altamente reduzida.	

Notas

- Pode apenas seleccionar [Efeito de imagem] nos seguintes modos:
  - [Exposição manual]
  - [Prioridade obturador]
  - [Prioridade abertura]
  - [Programa auto]
- Não pode utilizar [Efeito de imagem] com imagens [RAW] e [RAW & JPEG].
- Os efeitos [Câmara Brinquedo] e [Miniatura] podem não estar disponíveis com a funcionalidade [Zoom] da câmara.
- Quando é seleccionado [Cor Parcial], as imagens podem não manter a cor seleccionada, dependendo do motivo.
- Não pode verificar os seguintes efeitos no ecrã de fotografia porque a câmara ainda está a processar a imagem que acabou de ser fotografada. Do mesmo modo, não pode fotografar uma outra imagem enquanto o processamento de imagem não terminar. Não pode utilizar estes efeitos com filmes.
  - [Focagem Suave]
  - [Pintura HDR]
  - [Mono. tons ricos]
  - [Miniatura]

Continua ↓

- No caso de [Pintura HDR] e [Mono. tons ricos], o obturador é libertado 3 vezes para 1 fotografia. Tenha cuidado com o seguinte:
  – Esta função deve ser utilizada quando o motivo está parado ou não treme.
  – Não mude a composição antes de fotografar.

  Quando uma cena tem baixo contraste ou quando ocorre vibração da câmara ou o motivo está desfocado pode eventualmente não conseguir obter um bom HDR (alcance dinâmico ampliado). Se a câmara detectar tal situação, aparece Photo HDR / Rich B/W na imagem gravada para o informar desta situação. Se necessário, mude a composição ou então ajuste as definições, tenha atenção à desfocagem e fotografe novamente.

Modo criativo

Permite-lhe seleccionar o processamento da imagem pretendido.
Pode regular a exposição (velocidade do obturador e abertura) a seu gosto com [Modo criativo], ao contrário de [Selecção de cena] em que a câmara ajusta a exposição.

1 MENU → [Luminosidade /Cor] → [Modo criativo] → modo desejado.

2 Quando pretender ajustar o contraste, a saturação ou a nitidez, OPTION → definição pretendida.

✓	Std. **(Standard)**	Para captar imagens em vários tipos de cenas com gradação intensa e cores bonitas.
	Vivid **(Vivo)**	A saturação e o contraste são intensificados para captar imagens fantásticas de cenários e motivos coloridos tais como flores, verdes primaveris, céu azul ou vistas marítimas.
	Port. **(Retrato)**	Para captar os tons da pele em tons suaves, idealmente adequado para fotografar retratos.
	Land. **(Paisagem)**	A saturação, contraste e nitidez são intensificados para fotografar cenários de cores vivas e bem contrastados. As paisagens distantes também sobressaem melhor.
	Sunset **(Pôr do sol)**	Para captar o avermelhado bonito do pôr-do-sol.
	B/W **(Preto e Branco)**	Para captar imagens monocromáticas a preto e branco.

◑ (Contraste), ✿ (Saturação), e ◧ (Nitidez) podem ser ajustados para cada opção do [Modo criativo].

◑ **(Contraste)**	Quanto mais elevado é o valor seleccionado, mais acentuada é a diferença entre a luz e sombra, dando mais impacto à imagem.
✿ **(Saturação)**	Quanto mais elevado for o valor seleccionado, mais vivo é o colorido. Quanto mais baixo for o valor seleccionado, a cor da imagem é menos intensa e mais esbatida.
◧ **(Nitidez)**	Ajusta a nitidez. Quanto mais elevado for o valor seleccionado, mais os contornos são acentuados e quanto menor for o valor seleccionado, mais os contornos são suavizados.

Notas

- Quando seleccionar [Preto e Branco], não pode ser ajustado [Saturação].
- [Standard] é seleccionado quando se utilizam as seguintes funções:
  - [Auto inteligente]
  - [Auto superior]
  - [Selecção de cena]
  - [Efeito de imagem] (excepto [Desligado])

Apagar

Permite-lhe seleccionar para eliminação as imagens que não pretende manter.

1 MENU → [Reprodução] → [Apagar] → modo desejado.

✓	**Múltiplas imag.**	Apaga as imagens seleccionadas. Prima o centro do selector de controlo para seleccionar OK. Ou, toque na imagem e seleccione OK (NEX-5R apenas).
	Todas pasta	Apaga todas as imagens na pasta seleccionada ou todos os filmes AVCHD.
	Todo arquivo vista AVCHD	

Notas

- Pode seleccionar até 100 imagens.

Apagar uma imagem

É mais fácil apagar uma imagem apresentada no ecrã seleccionando (Apagar) da tecla virtual (página 41).

Sel.Imag.fixa/Filme

Selecciona a unidade de imagens a serem reproduzidas.

1 MENU → [Reprodução] → [Sel.Imag.fixa/Filme] → modo desejado.

✓	**Vista da pasta (Fixa)**	Apresenta imagens fixas por pasta.
	Vista da pasta (MP4)	Apresenta filmes MP4 por pasta.
	Vista AVCHD	Apresenta filmes AVCHD.

Apresen slides

Reproduz automaticamente as imagens.
Apenas reproduz imagens 3D no modo de Apresentação de Imagens em TV compatível com 3D quando ligada à câmara.

1 MENU → [Reprodução] → [Apresen slides] → modo desejado → OK.

Repetir		
	Lig.	Reproduz imagens em sucessão contínua.
✓	**Desligado**	Depois de todas as imagens terem sido reproduzidas, a Apresentação de Slides termina.
Intervalo		
	1 seg.	Define o intervalo de tempo de apresentação das imagens.
✓	**3 seg.**	
	5 seg.	
	10 seg.	
	30 seg.	
Tipo de imagem		
✓	**Todos**	Reproduz todas as imagens fixas como imagens normais.
	Visualizar só 3D	Reproduz apenas imagens 3D.

Notas

- Não pode pausar a Apresentação de Slides. Para parar a Apresentação de Slides, prima o centro do selector de controlo.
- Pode reproduzir imagens na Apresentação de Slides quando [Sel.Imag.fixa/Filme] está definido para [Vista da pasta (Fixa)] apenas.
- Uma imagem panorâmica é apresentada integralmente. Para percorrer uma imagem panorâmica, prima o centro do selector de controlo quando a imagem é apresentada.
- Não pode fotografar imagens 3D com esta câmara.

Visualização no Smartphone

Pode transferir imagens fixas para um Smartphone e visualizá-las. Transfira a aplicação "PlayMemories Mobile" para o seu Smartphone da loja de aplicações.

1 Instale "PlayMemories Mobile" no seu Smartphone.

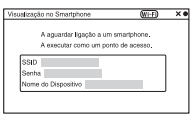
Por favor transfira "PlayMemories Mobile" para o seu Smartphone da loja de aplicações para o seu Smartphone.

2 Prima (Visualização no Smartphone) e seleccione o modo desejado.

Se for atribuída outra função à tecla virtual B, seleccione MENU → [Reprodução] → [Visualização no Smartphone].

Esta Imag	Transfere para o Smartphone a imagem mais recentemente fotografada ou reproduzida no ecrã.
Todas Imagens nesta Data	Transfere para o Smartphone todas as imagens fixas na mesma variação de data como a imagem mais recentemente fotografada ou reproduzida.
Todas Imag. no Dispositivo	Transfere todas as imagens fixas na câmara para o Smartphone.

3 Se a câmara estiver pronta para a transferência, o ecrã de informação aparece na câmara. Ligue o Smartphone e a câmara usando essa informação.



Notas

- Algumas imagens podem não ser visualizadas no Smartphone dependendo do formato de gravação.
- Pode transferir apenas imagens fixas. Os filmes não podem ser transferidos.
- A câmara partilha a informação da ligação para [Visualização no Smartphone] com um dispositivo que tem autorização para ligar. Se quiser mudar o dispositivo que está autorizado a ligar à câmara, reponha a informação da ligação seguindo estes passos. MENU → [Configuração] → [Reiniciar Visual. no Smartp.]. Após repor a informação da ligação, deve registar novamente o Smartphone (página 205).
- "PlayMemories Mobile" não está disponível em alguns países/regiões. [Visualização no Smartphone] não está disponível em alguns países/regiões que não são compatíveis com "PlayMemories Mobile".
- Quando a câmara estiver pronta para a transferência mas você interrompe a ligação com o Smartphone ao seleccionar ✖ no ecrã da câmara, pode demorar alguns segundos a voltar ao ecrã de reprodução.

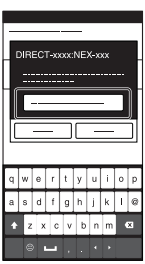
Continua ↓

Transferir imagens para Android usando “PlayMemories Mobile”

1 Inicie “PlayMemories Mobile” no Android.

2 Seleccione a câmara (DIRECT-xxxx:NEX-xxx).

3 Introduza a senha que é visualizada na câmara.
Android está ligado à câmara.

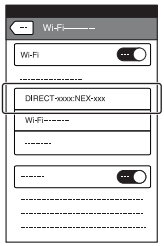


4 Siga as instruções no ecrã para transferir a imagem.

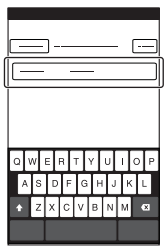
Continua ↓

Transferir imagens para iOS usando “PlayMemories Mobile”

1 Seleccione a câmara (DIRECT-xxxx:NEX-xxx) no ecrã de definição Wi-Fi de iOS.



2 Introduza a senha que é visualizada na câmara.
iOS está ligado à câmara.



3 Inicie “PlayMemories Mobile” no iOS.

4 Siga as instruções no ecrã para transferir a imagem.

Enviar ao Computador

Pode fazer cópias de segurança de imagens com facilidade transferindo-as para um computador ligado à rede. Antes de guardar, instale o software “PlayMemories Home” no seu computador, ligue o computador e a câmara usando um cabo USB, e registe a câmara em “PlayMemories Home”. Terá também de registar previamente o seu ponto de acesso (páginas 199, 200).

1 Inicie o seu computador.

2 MENU → [Reprodução] → [Enviar ao Computador]

Notas

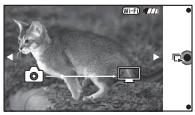
- Dependendo das definições da aplicação do seu computador, a câmara desliga após as imagens terem sido guardadas para o seu computador.

Visualizar na TV

Se a câmara e a TV não estiverem ligadas através de um cabo HDMI, pode visualizar imagens numa TV ligada à rede transferindo a imagem da câmara.

1 MENU → [Reprodução] → [Visualizar na TV] → dispositivo desejado a ligar.

2 Quando quiser reproduzir imagens usando apresentação de slides, seleccione .
Para reproduzir imagens manualmente, prima o lado direito/esquerdo do selector de controlo.
Para mudar o dispositivo a ligar, seleccione OPTION para seleccionar [List. disp.].



Definição da apresentação de slides

Pode mudar as definições da apresentação de slides premindo em OPTION.

Selecção de Reprodução	Selecciona o grupo de imagens a mostrar. Selecciona de [Todas Imag. no Dispositivo] ou [Todas pasta].
Intervalo	Selecciona de [Curto] para [Longo].
Efeitos*	Selecciona de [Ligar] e [Desligar].

* As definições são eficazes apenas em TV BRAVIA que seja compatível com as funções.

Notas

- Pode usar esta função numa TV que suporte compositor DLNA.
- Pode visualizar imagens numa TV com Wi-Fi Direct ou TV ligada à rede (incluindo TV por cabo).
- Quando usar uma TV com Wi-Fi Direct, pode visualizar imagens mesmo se a TV não estiver ligada à rede.
- Se ligar a TV e a câmara e não usar Wi-Fi Direct, tem de registar primeiro o seu ponto de acesso na câmara (páginas 199, 200).
- A visualização das imagens na TV pode demorar tempo.
- Os filmes não podem ser mostrados na TV que use Wi-Fi. Use um cabo HDMI (vendido separadamente).

Marcar p/ impr.

Pode especificar quais imagens fixas fotografou no cartão de memória que quer imprimir mais tarde.
A marca DPOF (ordem de impressão) é apresentada em imagens registadas (DPOF: Digital Print Order Format).

1 MENU → [Reprodução] → [Marcar p/ impr.] → definição desejada.

Config DPOF		
✓	**Múltiplas imag.**	Selecciona as imagens destinadas à impressão. ①Seleccione uma imagem e prima no centro do selector de controlo. Para cancelar a selecção, seleccione a imagem ✓ marcada de novo. Pode seleccionar ou desmarcar tocando na imagem (NEX-5R apenas). ②Repita a operação em todas as imagens que quer imprimir.
	Cancelar tudo	Elimina todas as marcações DPOF.
Imp da data		
	Lig.	Define se as imagens marcadas como DPOF são ou não datadas no momento da impressão.
✓	**Desligado**	

Notas

- Não pode adicionar marcações DPOF aos seguintes ficheiros:
  – Filmes
  – Imagens RAW
- Pode adicionar a marcação DPOF até ao máximo de 999 imagens.
- A marcação DPOF não é eliminada após a impressão. Recomenda-se que elimine o registo DPOF após impressão das imagens fixas.

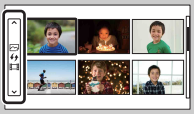
Índice de imagens

Selecciona o número de imagens a serem apresentadas no índice.

1 MENU → [Reprodução] → [Índice de imagens] → modo desejado.

✓	**6 imagens**	Apresenta 6 imagens.	
	12 imagens	Apresenta 12 imagens.	

Apresentação de uma pasta pretendida



Para seleccionar uma pasta pretendida, seleccione a barra à esquerda do ecrã de índice da imagem, e depois pressione as partes superior/inferior do selector de controlo. Pode comutar entre reprodução de imagem fixa e reprodução de filme premindo no centro do selector de controlo.

NEX-5R:

Pode também seleccionar uma pasta tocando na barra à esquerda. Pode comutar entre reprodução de imagem fixa e reprodução de filme tocando no centro da barra.

Ampliar

Pode fazer a verificação da focagem ampliando a zona da imagem reproduzida.

1 MENU → [Reprodução] → [Ampliar].

2 Ajuste o nível de ampliação rodando o selector de controlo.
Ou, toque em ou no ecrã (NEX-5R apenas).

3 Seleccione a parte que quer ver premindo a parte superior/inferior/direita/esquerda do selector de controlo.
Ou, seleccione a parte que quer ampliar deslizando o seu dedo pela imagem (NEX-5R apenas).
Quando tocar na imagem, a imagem é ampliada, centrando no ponto que tocou (NEX-5R apenas).

4 Para cancelar a reprodução ampliada, seleccione .

Notas

- Não pode ampliar filmes.
- Durante a reprodução de imagens panorâmicas, primeiro faça pausa e depois amplie a imagem.

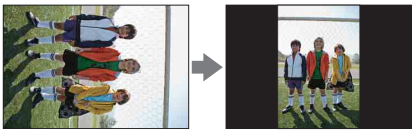
Amplitude da escala

A amplitude da escala depende do tamanho da imagem.

Tamanho de imagem	Amplitude da escala
L	Aprox. ×1,0 – ×13,6
M	Aprox. ×1,0 – ×9,9
S	Aprox. ×1,0 – ×6,8

Rodar

Roda a fotografia para a esquerda. Utilize esta função para apresentar em orientação vertical uma imagem que naturalmente tem a orientação horizontal. Uma vez rodada a imagem, esta é reproduzida na posição para a qual foi rodada, mesmo que a alimentação seja desligada.



1 MENU → [Reprodução] → [Rodar].

2 Prima o centro do selector de controlo.
Ou, toque em (Rodar) no ecrã (NEX-5R apenas).
A imagem roda para a esquerda. A imagem roda quando prime o centro.
Ou, a imagem roda à medida que toca em no ecrã (NEX-5R apenas).

Notas

- Não consegue rodar os seguintes ficheiros:
  – Filmes
  – Imagens protegidas
- Pode não conseguir rodar imagens que foram fotografadas com outras câmaras.
- Quando visualizar imagens num computador e dependendo do software instalado, a informação de rotação da imagem pode não ser processada.

Proteger

Protege imagens gravadas contra eliminação acidental.
A marca ⊶ é apresentada em imagens protegidas.

1 MENU → [Reprodução] → [Proteger] → modo desejado.

✓	**Múltiplas imag.**	Aplica ou cancela a protecção às imagens seleccionadas. Prima o centro do selector de controlo para seleccionar OK. Ou, toque na imagem e seleccione OK (NEX-5R apenas).
	Cancelar todas img.	Cancela a protecção de todas as imagens fixas.
	Cancelar todos film. (MP4)	Cancela a protecção de todos os filmes (MP4).
	Canc. tod. fich. vista AVCHD	Cancela a protecção de todos os filmes AVCHD.

Notas

- Pode proteger até 100 imagens simultaneamente.

Definições volume

Regula numa escala de 8 passos o volume sonoro.

1 MENU → [Reprodução] → [Definições volume] → valor desejado.

Regulação do volume sonoro durante a reprodução

O ecrã [Definições volume] aparece quando prime o botão do selector de controlo durante a reprodução de filmes.
Pode regular o volume, enquanto escuta o som produzido.

AEL com obturador

Define se quer ou não fixar a exposição quando prime até meio o botão do obturador.

✓	**Lig.**	Fixa a exposição quando prime até meio o botão do obturador.
	Desligado	Não fixa a exposição quando prime até meio o botão do obturador. Utilize este modo quando quer ajustar foco e exposição separadamente. A câmara continua a ajustar a exposição enquanto fotografa no modo [Fotografia Contínua] ou [Cont.Prior.Vel.]

Notas

- Quando [Modo foco auto.] estiver definido para [AF contínua], as definições [Desligado] para [AEL com obturador] são inválidas, e a câmara fixa a exposição para a primeira imagem quando prime até meio o botão do obturador. No modo [Fotografia Contínua] ou [Cont.Prior.Vel.], a câmara continua a ajustar a exposição para as imagens restantes.
- A operação do botão AEL (NEX-6 apenas) tem prioridade sobre as definições [AEL com obturador].
- Quando [Comutar AEL] é atribuído à tecla virtual B através de [Definições tecla personaliz.], a operação através da tecla virtual B terá prioridade sobre as definições [AEL com obturador] (NEX-5R apenas).

Iluminador AF

O iluminador AF fornece iluminação de preenchimento para facilitar a focagem de um motivo em ambiente escuro.
O iluminador AF de luz vermelha permite que a câmara foque facilmente quando o botão do obturador é premido a meio curso, até que a focagem esteja bloqueada.

1 MENU → [Configuração] → [Iluminador AF] → definição desejada.

✓	**Auto**	Utiliza o iluminador AF.
	Desligado	O iluminador AF não é utilizado.

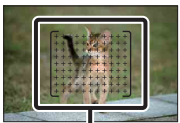
Notas

- Não pode usar o iluminador AF nas seguintes situações:
  - [Modo foco auto.] está definido como [AF contínua].
  - [Paisagem], [Cena Nocturna], [Acção desportiva] em [Selecção de cena]
  - [Varrer panorama]
  - Gravação de filmes
  - Utilização de uma objectiva de montagem tipo A (vendida separadamente).
- Quando o iluminador de AF é utilizado, a definição de [Área focag. auto] fica inválida e a área de AF é indicada por uma linha pontilhada. O AF funciona com prioridade activada e circunscrevendo-se à área central.

Área de Detecç. de Fase AF

Define se quer ou não visualizar a série de pontos da Detecção de Fase AF no ecrã.

1 MENU → [Configuração] → [Área de Detecç. de Fase AF] → modo desejado.

	Lig.	Visualiza-se a série de pontos da Detecção de Fase AF.  Série de pontos da Detecção de Fase AF
✓	**Desligado**	Não se visualiza a série de pontos da Detecção de Fase AF.

Notas

- Quando o valor de abertura for superior a F6,3, Detecção de Fase AF está indisponível. Pode utilizar apenas AF de Contraste.
- Detecção de Fase AF está disponível apenas com objectivas compatíveis. Se estiver montada uma objectiva incompatível, não conseguirá utilizar Detecção de Fase AF. Detecção de Fase AF pode não funcionar com algumas objectivas compatíveis, tais como objectivas compradas no passado que não foram actualizadas. Para mais detalhes sobre objectivas compatíveis, visite o website da Sony na sua área, ou consulte o seu concessionário Sony ou serviço local autorizado pela Sony.
- Quando usar uma objectiva de montagem tipo A (vendida separadamente) com Adaptador para montagem (vendido separadamente), a Detecção de Fase AF da câmara não será activada.
- Detecção de Fase AF está indisponível em gravação de filme. Não se visualiza no ecrã a série de pontos da Detecção de Fase AF.

Red.olho verm.

Quando utilizar o flash, este dispara 2 ou mais vezes antes do disparo fotográfico para reduzir o fenómeno dos olhos vermelhos.

1 MENU → [Configuração] → [Red.olho verm.] → definição desejada.

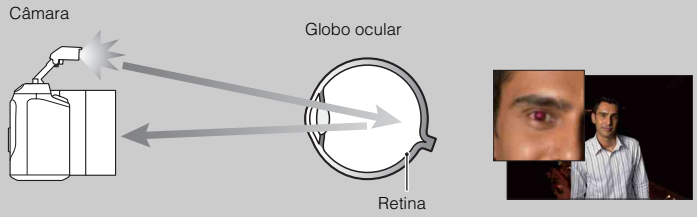
	Lig.	O flash dispara sempre para reduzir o fenómeno dos olhos vermelhos.
✓	**Desligado**	Não utiliza [Red.olho verm.].

Notas

- Não pode utilizar [Red.olho verm.] nas seguintes situações:
  - [Crepúsculo sem Tripé] ou [Anti-desfoc por mov.] em [Selecção de cena]
  - [Sinc. traseira], [Sem fios] (NEX-6 apenas) ou [Flash desligado] em [Modo flash]
  - [Obt. de Sorriso]
  - [Varrer panorama]
- A [Red.olho verm.] pode não produzir os efeitos pretendidos. Depende de diferenças individuais e das condições, tais como a distância ao motivo, ou se o motivo não olha para o flash durante a emissão estroboscópica.

O que causa o fenómeno dos olhos vermelhos?

As pupilas dilatam-se em ambientes escuros. A luz do flash é reflectida nos vasos sanguíneos existentes na concavidade traseira interior dos olhos (retina), causando o fenómeno dos “olhos vermelhos”.



Defin. FINDER/LCD

Os sensores no Visor electrónico (vendido separadamente para a NEX-5R) podem detectar se está a ser usado e a câmara muda a visualização.

1 MENU → [Configuração] → [Defin. FINDER/LCD] → definição desejada.

✓	**Auto**	Quando olha para o Visor electrónico, a visualização muda automaticamente para o Visor electrónico. Pode mudar a visualização manualmente usando o botão no Visor electrónico (NEX-5R apenas).
	Visor (NEX-6 apenas)	O ecrã LCD é desligado e a imagem é sempre visualizada no Visor electrónico.
	Monitor LCD (NEX-6 apenas)	O Visor electrónico é desligado e a imagem é sempre visualizada no ecrã LCD.
	Manual (NEX-5R apenas)	Neste modo, mude a visualização manualmente entre o Visor electrónico (vendido separadamente) e o ecrã LCD usando o botão no Visor electrónico.

Visualização Live View

Define se pode ou não mostrar imagens alteradas com efeitos da compensação da exposição, equilíbrio dos brancos, [Modo criativo], ou [Efeito de imagem] no ecrã LCD.

1 MENU → [Configuração] → [Visualização Live View] → definição desejada.

✓	**Efeito Definição Lig.**	Mostra as imagens com efeitos aplicados.
	Ef. Definição Desl.	Não mostra as imagens com efeitos aplicados. Esta definição permite-lhe concentrar-se na composição do motivo, dado que o motivo aparece no ecrã como está. As imagens são sempre apresentadas com a luminosidade adequada no modo [Exposição manual].

Notas

- Pode apenas seleccionar [Ef. Definição Desl.] nos seguintes modos de disparo fotográfico:
  - [Exposição manual]
  - [Prioridade obturador]
  - [Prioridade abertura]
  - [Programa auto]
- Quando definir [Visualização Live View] para [Efeito Definição Lig.], pode ter dificuldade a verificar a composição, porque Visualização Live View pode parecer muito escura ou muito iluminada. Se ocorrer um fenómeno assim, defina [Visualização Live View] para [Ef. Definição Desl.].

Revisão auto

Pode verificar a imagem gravada no ecrã LCD imediatamente após fotografar. O tempo de apresentação pode ser alterado.

1 MENU → [Configuração] → [Revisão auto] → definição desejada.

	10 seg.	Apresenta imagem durante o intervalo de tempo definido. Seleccionar ⊕ (Ampliar) permite-lhe verificar a imagem ampliada.
	5 seg.	
✓	**2 seg.**	
	Desligado	Não apresenta imagem.

Notas

- Em revisão automática, a imagem não pode ser apresentada na posição vertical mesmo se [Visor reprod] estiver definido como [Rotação auto].
- Mesmo se [Linha grelha] estiver definida para uma definição diferente de [Desligado] durante a gravação de imagens [Varrer panorama], as linhas da grelha não aparecem na revisão automática.
- Antes da imagem ser apresentada, uma imagem não processada pode ser temporariamente apresentada, dependendo das definições, tais como [DRO/HDR Auto], [Efeito Pele Suave], [Comp. Objec.: Distorção].

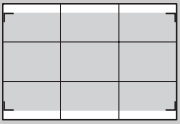
Linha grelha

Define se as linhas da grelha são ou não apresentadas. As linhas da grelha ajudam-no na composição das imagens.

1 MENU → [Configuração] → [Linha grelha] → definição desejada.

	Grelha 3x3	Coloque motivos principais próximos de uma das linhas de grelha que dividem a imagem em terças partes para obter uma composição bem equilibrada.
	Grelha quadrada	As grelhas quadradas facilitam a confirmação do nível horizontal da sua composição. Isto é adequado para determinar a qualidade da composição quando se fotografa paisagem, planos aproximados ou imagens duplicadas.
	Grelha diag. e quad.	Coloque um motivo na linha diagonal para expressar uma sensação de positividade e força.
✓	**Desligado**	Não apresenta as linhas da grelha.

Verificação da moldura para gravação de filmes



Moldura de enquadramento para filme

A moldura que aparece quando [Linha grelha] estiver definida para um definição sem ser [Desligado] mostrará a extensão da moldura em filmes. Isso permite-lhe ajustar a composição antes de gravar filmes.

Nível Saliência

Melhora a visualização do contorno das zonas focadas delineando-os a uma cor específica em focagem manual. Esta função é útil em fotografia no modo macro ou retrato que requer ajustes finos de focagem.

1 MENU → [Configuração] → [Nível Saliência] → definição desejada.

	Alto	Define o nível de saliência como alto.
	Médio	Define o nível de saliência como médio.
	Baixo	Define o nível de saliência como baixo.
✓	**Desligado**	Não utiliza a função de saliência.

Notas

- Dado que a câmara considera que as zonas nítidas estão focadas, o nível de saliência difere dependendo do motivo, da situação fotográfica ou da objectiva utilizada.
- A função de saliência não é activada quando a câmara estiver ligada a outros dispositivos através de um cabo HDMI.

Cor Saliência

Define a cor usada para a função de saliência em focagem manual.

1 MENU → [Configuração] → [Cor Saliência] → definição desejada.

✓	**Branco**	Melhora contornos a branco.
	Vermelho	Melhora contornos a vermelho.
	Amarelo	Melhora contornos a amarelo.

Notas

- Esta função não pode ser definida quando [Nível Saliência] estiver definido para [Desligado].

Zoom Imag. Clara

Define se usa ou não [Zoom Imag. Clara] quando a funcionalidade [Zoom] da câmara for usada (página 88). Faz zoom sobre uma imagem com qualidade mais elevada do que [Zoom digital].

1 MENU → [Configuração] → [Zoom Imag. Clara] → definição desejada.

✓	**Lig.**	Utiliza a funcionalidade [Zoom Imag. Clara].
	Desligado	Não utiliza a funcionalidade [Zoom Imag. Clara].

Notas

- Não pode utilizar [Zoom Imag. Clara] com as seguintes funções:
  - [Varrer panorama]
  - [Obt. de Sorriso]
  - [RAW] ou [RAW & JPEG] em [Qualidade]

Zoom digital

Define se usa [Zoom digital] ou não quando a funcionalidade [Zoom] da câmara for usada (página 88).
Faz zoom sobre uma imagem com maior ampliação do que [Zoom Imag. Clara] mas a qualidade da imagem deteriora-se por comparação a [Zoom Imag. Clara]. Esta funcionalidade também está disponível na gravação de filmes.

1 MENU → [Configuração] → [Zoom digital] → definição desejada.

	Lig.	Utiliza a funcionalidade [Zoom digital]. Se quiser usar maior ampliação independentemente da deterioração da imagem, defina-a para [Lig.].
✓	**Desligado**	Não utiliza a funcionalidade [Zoom digital].

Notas

- Não pode utilizar [Zoom digital] com as seguintes funções:
  - [Varrer panorama]
  - [Obt. de Sorriso]
  - [RAW] ou [RAW & JPEG] em [Qualidade]

Temp. Auto auto-retrato (NEX-5R apenas)

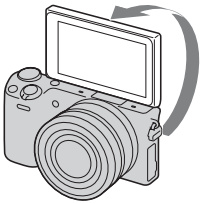
Define se activa ou não o modo de disparo para o temporizador automático com atraso de 3 segundos quando o ecrã LCD estiver inclinado para cima cerca de 180 graus.

1 MENU → [Configuração] → [Temp. Auto auto-retrato] → [Lig.].

✓	**Lig.**	Define automaticamente o modo de disparo para o temporizador automático com atraso de 3 segundos quando o ecrã LCD estiver inclinado para cima cerca de 180 graus.
	Desligado	Selecciona o modo de fotografia com base no modo de avanço. Seleccione esta opção quando não usar o temporizador automático e defina o modo de avanço para [Fotografia Única].

2 Incline o ecrã LCD para cima cerca de 180 graus.

[Obturador Táctil] está definido como [Lig.].



3 Toque no ecrã LCD.

O obturador é solto após 3 segundos.

Notas

- O indicador luminoso do temporizador automático não acende e apaga intermitentemente.
- Não pode utilizar [Temp. Auto auto-retrato] com as seguintes funções:
  - Durante a gravação de filmes
  - [Crepúsculo sem Tripé], [Anti-desfoc por mov.] em [Selecção de cena]
  - [Varrer panorama]
  - [Obt. de Sorriso]
  - [HDR Auto]
  - [Focagem Suave], [Pintura HDR], [Mono. tons ricos], [Miniatura] em [Efeito de imagem]
- Não pode utilizar a função [Temp. Auto auto-retrato] quando um flash HVL-F7S (fornecido) ou acessórios forem montados no Terminal Inteligente para Acessórios 2.
- Se o iluminador AF estiver muito brilhante durante a fotografia, mude a definição do [Iluminador AF].

Extrac. imag. Auto sup.

Define se guarda ou não todas as imagens que foram captadas em contínuo no modo [Auto superior].

1 MENU → [Configuração] → [Extrac. imag. Auto sup.] → definição desejada.

✓	**Auto**	Guarda 1 imagem apropriada seleccionada pela câmara.
	Desligado	Guarda todas as imagens.

Notas

- Mesmo quando define [Extrac. imag. Auto sup.] para [Desligado] com [Crepúsculo sem Tripé] seleccionado do modo de cena reconhecida, é guardada 1 imagem combinada.
- Quando a função [Estr. retrato auto] estiver activada, são guardadas 2 imagens mesmo se definir [Extrac. imag. Auto sup.] para [Auto].

MF Assistida

Amplia automaticamente a imagem exibida no ecrã para tornar mais fácil a focagem manual. Isto funciona nos modos de [Focagem man.] ou [Foc.Man.Direc].

1 MENU → [Configuração] → [MF Assistida] → definição desejada.

2 Rode o anel de focagem para ajustar a focagem.

A imagem é ampliada em 4,8 vezes. Também pode ampliar a imagem em 9,6 vezes.

- Em [Foc.Man.Direc] (Focagem Manual Directa), ajuste o foco usando focagem automática e depois rode o anel de focagem com o botão do obturador premido até meio.

✓	**Lig.**	Amplia a imagem. Pode definir a duração da ampliação com [Hora MF Assistida]. Para concluir a ampliação da imagem, seleccione ✕.
	Desligado	Não amplia a imagem.

Notas

- Não pode usar [MF Assistida] durante gravação de filme.
- Quando uma objectiva de montagem tipo A (vendida separadamente) estiver montada, ao premir MF (tecla virtual) ampliará a imagem.

Hora MF Assistida

Define o período de tempo de apresentação da imagem numa forma expandida para a função [MF Assistida].

1 MENU → [Configuração] → [Hora MF Assistida] → definição desejada.

	Sem limite	Amplia a imagem apresentada até que seja seleccionado ✖.
	5 seg.	Amplia a imagem durante 5 segundos.
✓	**2 seg.**	Amplia a imagem durante 2 segundos.

Notas

- Esta função não pode ser definida quando [MF Assistida] estiver definido para [Desligado].
- Este item só está disponível com uma objectiva de montagem tipo E.

Espaço de cor

A forma como as cores são representadas através de combinações de números ou gama de reprodução de cor é chamado “espaço de cor”. O espaço de cor pode ser alterado, dependendo da finalidade.

1 MENU → [Configuração] → [Espaço de cor] → definição desejada.

✓	**sRGB**	Este é o espaço de cor standard da câmara digital. Utilize [sRGB] em fotografia normal, tal como quando se pretende a impressão de fotografias sem qualquer modificação.
	AdobeRGB	Tem uma grande amplitude de reprodução de cor. Quando uma grande parte do motivo é de cor verde ou vermelho vivo, o [AdobeRGB] é eficaz. O nome do ficheiro da imagem começa por “_DSC”.

Notas

- O Adobe RGB é usado para aplicações de software ou impressoras que suportam a gestão de cores e o espaço de cor opcional DCF2.0. As imagens podem não ser impressas ou visualizadas nas cores correctas se usar aplicações ou impressoras que não suportam Adobe RGB.
- Ao apresentar imagens que foram gravadas na câmara com Adobe RGB ou em dispositivos que não estão em conformidade com Adobe RGB, as imagens são apresentadas com saturação baixa.

SteadyShot

Define se utiliza ou não a função [SteadyShot] da objectiva.

1 MENU → [Configuração] → [SteadyShot] → definição desejada.

✓	**Lig.**	Usa [SteadyShot].
	Desligado	Não utiliza [SteadyShot]. Esta definição é recomendada quando se utiliza um tripé.

Notas

- [Lig.] é seleccionado quando se utilizam as seguintes funções:
  – [Crepúsculo sem Tripé], [Anti-desfoc por mov.] em [Selecção de cena]
- Não pode definir [SteadyShot] quando o nome da objectiva não incluir "OSS", tal como "E16 mm F2,8", ou quando estiver a utilizar uma objectiva de montagem tipo A (vendida separadamente).

Disp sem lente

Define se é permitido disparar o obturador quando a objectiva não está montada.

1 MENU → [Configuração] → [Disp sem lente] → definição desejada.

	Activar	Dispara o obturador quando a objectiva não está montada. Seleccione esta opção quando montar a câmara num telescópio astronómico, etc.
✓	**Desactivar**	Dispara o obturador apenas quando a objectiva está montada.

Notas

- A medição correcta não pode ser conseguida quando utiliza objectivas que não disponibilizam contactos com objectivas, tal como a objectiva de um telescópio. Em tais casos, regule manualmente a exposição verificando-a na imagem gravada.

AF Eye-Start

Define se quer ou não usar focagem automática quando olha através de um Visor electrónico (vendido separadamente para a NEX-5R).

1 MENU → [Configuração] → [AF Eye-Start] → definição desejada.

	Lig.	A focagem automática inicia-se quando olha através do Visor electrónico.
✓	**Desligado**	A focagem automática não se inicia quando olha através do Visor electrónico.

Notas

- Este item está disponível apenas quando o Adaptador para montagem LA-EA2 (vendido separadamente) estiver montado.

Obtur. Cortina Dianteiro

A função do obturador da cortina dianteiro electrónico encurta a duração de tempo entre disparos do obturador.

1 MENU → [Configuração] → [Obtur. Cortina Dianteiro] → definição desejada.

✓	**Lig.**	Utiliza a função do obturador da cortina dianteiro electrónico.
	Desligado	Não utiliza a função do obturador da cortina dianteiro electrónico.

Notas

- Quando o obturador dispara em alta velocidade ao usar uma lente de diâmetro grande, pode ocorrer desfocagem e aparecimento de fantasmas, dependendo do motivo ou das condições de disparo. Nesses casos, defina essa função para [Desligado].
- Quando for usada uma objectiva fabricada por outro fabricante (incluindo uma objectiva Minolta/Konica-Minolta), defina este item para [Desligado]. Se definir esta função para [Lig.], a exposição correcta não será definida ou o brilho da imagem será irregular.

Long exp.RR

Quando regular a velocidade do obturador para um segundo ou mais (fotografia com exposição longa), a redução de ruído permanece ligada durante o mesmo tempo de abertura do obturador. Com a função ligada, o ruído granular normal de exposições longas é reduzido.

1 MENU → [Configuração] → [Long exp.RR] → definição desejada.

✓	**Lig.**	Activa a redução de ruído durante o mesmo tempo de abertura do obturador. Aparece uma mensagem quando a redução de ruído está em curso e, entretanto, deixa de ser possível tirar outra fotografia. Seleccione esta opção para dar prioridade à qualidade da imagem.
	Desligado	Não activa a redução de ruído. Seleccione esta opção para dar prioridade ao tempo do disparo.

Notas

- [Long exp.RR] está definido para [Desligado] nos seguintes modos:
  - [Fotografia Contínua]
  - [Cont.Prior.Vel.]
  - [Bracket: Cont.]
  - [Acção desportiva], [Crepúsculo sem Tripé], [Anti-desfoc por mov.] em [Selecção de cena]
  - [Varrer panorama]
- [Long exp.RR] está definido para [Lig.] nos seguintes modos:
  - [Auto inteligente]
  - [Auto superior]
  - [Selecção de cena] (excepto [Acção desportiva], [Crepúsculo sem Tripé])

Alta ISO RR

Ao fotografar com sensibilidade ISO elevada, a câmara reduz o ruído que se torna mais notório quando a sensibilidade da câmara é elevada. Pode aparecer uma mensagem quando a redução de ruído estiver a ocorrer e, entretanto, deixa de ser possível tirar outra fotografia.

1 MENU → [Configuração] → [Alta ISO RR] → definição desejada.

✓	**Normal**	Activa normalmente a redução de ruído a ISO elevado.
	Baixo	Activa moderadamente a redução de ruído a ISO elevado. Seleccione esta opção para dar prioridade ao tempo do disparo.

Notas

- A redução do ruído não está disponível nos seguintes modos:
  - [Auto inteligente]
  - [Auto superior]
  - [Selecção de cena]
  - [Varrer panorama]
  - [RAW] ou [RAW & JPEG] em [Qualidade]

Comp. Objec.: Sombr.

Compensa os cantos sombreados do ecrã, causados por determinadas características da objectiva.

1 MENU → [Configuração] → [Comp. Objec.: Sombr.] → definição desejada.

✓	**Auto**	Compensa automaticamente os cantos mais escuros do ecrã.
	Desligado	Não compensa os cantos mais escuros do ecrã.

Notas

- Este item só está disponível com uma objectiva de montagem tipo E.
- A quantidade de luz em torno das pontas pode não ser corrigida, dependendo do tipo de objectiva.

Cp. Objec.: Aber. Crom.

Reduz o desvio de cor nos cantos do ecrã, causado por determinadas características da objectiva.

1 MENU → [Configuração] → [Cp. Objec.: Aber. Crom.] → definição desejada.

✓	**Auto**	Reduz automaticamente o desvio da cor.
	Desligado	Não compensa o desvio da cor.

Notas

- Este item só está disponível com uma objectiva de montagem tipo E.

Comp. Objec.: Distorção

Compensa a distorção do ecrã, causada por determinadas características da objectiva.

1 MENU → [Configuração] → [Comp. Objec.: Distorção] → definição desejada.

	Auto	Compensa automaticamente a distorção do ecrã.
✓	**Desligado**	Não compensa a distorção do ecrã.

Notas

- Este item só está disponível com uma objectiva de montagem tipo E.
- Dependendo da objectiva montada, [Comp. Objec.: Distorção] está fixada para [Auto], e não pode seleccionar [Desligado].

Seguim. Prio. Cara

Define se faz ou não o seguimento preferencial de um determinado rosto, quando a câmara detecta esse rosto durante o seguimento de objecto.

1 MENU → [Configuração] → [Seguim. Prio. Cara] → definição desejada.

✓	**Lig.**	Segue preferencialmente a cara. Quando a cara não estiver visível no ecrã LCD, a câmara segue o corpo, mas quando a cara estiver visível, a câmara segue a cara. Se a pessoa visada desaparecer do ecrã enquanto a câmara a estiver a seguir e depois voltar ao ecrã, a câmara segue novamente essa cara.
	Desligado	Não segue preferencialmente a cara. Se definir a cara detectada como um alvo, mesmo quando [Seguim. Prio. Cara] estiver definido para [Desligado], a câmara segue o corpo quando a cara não estiver visível. Se a pessoa visada desaparecer do ecrã enquanto a câmara a estiver a seguir e depois voltar ao ecrã, a câmara segue novamente essa cara.

Notas

- Quando [Detecção de cara] estiver definida para [Desligado], [Seguim. Prio. Cara] está definido para [Desligado] e não pode ser reposto.

Obturador Lento Auto

Defina se quer ou não ajustar automaticamente a velocidade do obturador quando gravar filmes se o motivo estiver escuro.

1 MENU → [Configuração] → [Obturador Lento Auto] → definição desejada.

✓	**Lig.**	Usa [Obturador Lento Auto]. A velocidade do obturador abranda automaticamente. Pode reduzir o ruído no filme usando uma velocidade lenta do obturador quando gravar em locais escuros.
	Desligado	Não utiliza [Obturador Lento Auto]. O filme gravado será mais escuro do que quando [Lig.], mas pode gravar filmes com movimento mais suave e menos desfocagem do objecto.

Notas

- [Obturador Lento Auto] está disponível se ambas as seguintes condições forem cumpridas.
  - [Auto inteligente], [Auto superior], [Programa auto] ou [Prioridade abertura] em [Modo de foto.]
  - [ISO AUTO] em [ISO]

Grav.áudio de filme

Define se a filmagem é ou não feita com gravação áudio simultânea.

1 MENU → [Configuração] → [Grav.áudio de filme] → definição desejada.

✓	**Lig.**	Grava som (estereofónico).
	Desligado	Não grava som.

Notas

- Quando [Lig.] é seleccionado, o som emitido pela objectiva e pela câmara em funcionamento também será gravado.

Redução Ruído Vento

Define se pode ou não reduzir o ruído do vento durante a gravação de filmes.

1 MENU → [Configuração] → [Redução Ruído Vento] → definição desejada.

	Lig.	Reduz o ruído do vento.
✓	**Desligado**	Não reduz o ruído do vento.

Notas

- A definição deste item para [Lig.] onde o vento não sopra com força suficiente pode causar a gravação de som normal com um volume demasiado baixo.
- Quando utilizar um microfone (vendido separadamente), a redução do ruído do vento não será accionada mesmo se [Redução Ruído Vento] estiver definida para [Lig.].

Ajus. Micro AF

Permite-lhe ajustar e registar uma posição autofocada para cada objectiva, quando usar uma objectiva de montagem tipo A com o Adaptador para montagem LA-EA2 (vendido separadamente)

1 MENU → [Configuração] → [Ajus. Micro AF].

2 [Definição Ajustam. AF] → [Lig.].

3 [quantidade] → valor desejado → OK.

Definição Ajustam. AF	Define se pode ou não utilizar a função [Ajus. Micro AF]. Seleccione [Lig.] para usar o [Ajus. Micro AF].
quantidade	Permite-lhe seleccionar um valor óptimo entre –20 e +20. A selecção de um valor maior afasta a posição de focagem automática da câmara. A selecção de um valor mais pequeno aproxima a posição de focagem automática da câmara.
Limpar	Apaga o valor que definiu.

Notas

- Recomenda-se que ajuste a posição de acordo com as condições fotográficas reais.
- Quando fixar uma objectiva para a qual já registou um valor, esse valor registado aparece no ecrã. [±0] aparece em relação a objectiva cujo valor ainda não foi registado.
- Se [–] for visualizado como o valor, então foram registadas um total de 30 objectivas e nenhuma nova objectiva pode ser registada. Para registar uma nova objectiva, monte uma objectiva em relação à qual o registo possa ser apagado e defina o seu valor para [±0], ou reponha os valores de todas as objectivas usando [Limpar].
- Utilize [Ajus. Micro AF] com Sony, Minolta, e objectivas Konika-Minolta apenas. Se utilizar [Ajus. Micro AF] com outras marcas de objectivas, o valor registado pode ser afectado. Não execute [Ajus. Micro AF] com uma objectiva não suportada.
- Não pode definir [Ajus. Micro AF] individualmente para uma Sony, Minolta, e uma objectiva Konika-Minolta com a mesma especificação.

Início menu

Permite seleccionar se apresenta sempre o primeiro ecrã do menu ou apresenta o ecrã da opção que definiu da última vez.

1 MENU → [Configuração] → [Início menu] → definição desejada.

	Topo	Apresenta sempre o primeiro ecrã do menu.
✓	**Anterior**	Apresenta a última opção definida. Isto torna mais fácil repor rapidamente a última opção que anteriormente definiu.

Defin. Menu Função

Atribui funções ao botão Fn (Função).

1 MENU → [Configuração] → [Defin. Menu Função] → Atribui a função desejada a [Personalizado 1] até [Personalizado 6].

Predefinições		Funções que podem ser atribuídas ao botão Fn
Personalizado 1	✓	Selecção AF/MF
Personalizado 2	✓	Modo foco auto.
Personalizado 3	✓	Área focag. auto
		Detecção de cara
		Obt. de Sorriso
		Estr. retrato auto
		Efeito Pele Suave
		Qualidade
		ISO
Personalizado 4	✓	Equil brancos
Personalizado 5	✓	Modo do medidor
		DRO/HDR Auto
Personalizado 6	✓	Efeito de imagem
		Modo criativo
		Modo flash
		Não definido

Botão MOVIE

Define se quer ou não activar o botão MOVIE.

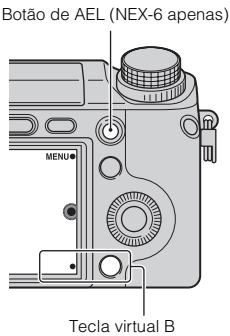
1 MENU → [Configuração] → [Botão MOVIE] → definição desejada.

✓	**Lig.**	Activa o botão MOVIE.
	Desligado	Desactiva o botão MOVIE.

Definições tecla personaliz.

A atribuição de funções às diversas teclas permite-lhe acelerar as operações pressionando a tecla adequada no ecrã de informação de fotografia.

1 MENU → [Configuração] → [Definições tecla personaliz.] → Atribui funções às teclas virtuais usando [Função do botão AEL] (NEX-6 apenas) ou [Defin. tecla virtual B].



Função do botão AEL (NEX-6 apenas)			
✓	**Prender AEL**		**Equil brancos**
	Comutar AEL (página 168)		**Modo do medidor**
	Dicas fotogr.		**DRO/HDR Auto**
	Selecção AF/MF		**Efeito de imagem**
	Modo foco auto.		**Modo criativo**
	Área focag. auto		**Modo flash**
	Seguimento Objecto		**Compens. Flash**
	Zoom		**MF Assistida**
	Detecção de cara		**Visualização no Smartphone**
	Obt. de Sorriso		**Transferir Aplicação**
	Estr. retrato auto		**Lista de Aplicação**
	Efeito Pele Suave		**Não definido**
	Qualidade		
Defin. tecla virtual B			
	Dicas fotogr.		**Efeito de imagem**
	Modo foco auto.		**Modo criativo**
	Zoom		**Modo flash**
	Detecção de cara		**Compens. Flash**
	Obt. de Sorriso		**MF Assistida**

Continua ↓

	Estr. retrato auto		**Comutar AEL (página 168) (NEX-5R apenas)**
	Efeito Pele Suave	✓	**Visualização no Smartphone**
	Qualidade		**Transferir Aplicação**
	Equil brancos		**Lista de Aplicação**
	Modo do medidor		**Não definido**
	DRO/HDR Auto		

Notas

- [Definições tecla personaliz.] está disponível com os seguintes modos de fotografia. Uma função que foi atribuída à tecla virtual é chamada apenas no seguinte modo de fotografia.
  - [Exposição manual]
  - [Prioridade obturador]
  - [Prioridade abertura]
  - [Programa auto]
- A definição de [Defin. tecla virtual B] não pode ser usada nas seguintes situações:
  - Função [Seguimento Objecto] está activada.
  - [Área focag. auto] está definido para [Ponto flexível]
- A função de transferência da aplicação pode não estar disponível em alguns países/regiões. Nesses casos, não pode usar a função de transferência da aplicação mesmo se definir [Transferir Aplicação] e [Lista de Aplicação].
- [Transferir Aplicação] e [Lista de Aplicação] podem não ser visualizados em alguns países/regiões nos quais a função de transferência da aplicação não está disponível.

Comutar AEL

Quando for difícil obter uma exposição apropriada para o motivo, esta função permite-lhe bloquear a exposição focando e medindo a luz de uma área que possua a luminosidade desejada.

NEX-6:

1 MENU → [Configuração] → [Definições tecla personaliz.] → [Função do botão AEL].

2 Seleccione [Comutar AEL].

3 Aponte a câmara para uma área na qual pretenda fazer incidir a exposição.
A exposição está definida.

4 Prima o botão AEL.
O valor de exposição está bloqueado e o ✳ (bloqueio AE) acende.

5 Foque no seu motivo e prima o botão do obturador.

6 Para cancelar o bloqueio da exposição, prima novamente o botão AEL.

NEX-5R:

1 MENU → [Configuração] → [Definições tecla personaliz.] → [Defin. tecla virtual B].

2 Seleccione [Comutar AEL].
A tecla virtual B torna-se o botão AEL.

3 Aponte a câmara para uma área na qual pretenda fazer incidir a exposição.
A exposição está definida.

4 Prima o botão AEL.
O valor de exposição está bloqueado e o ✳ (bloqueio AE) acende.

5 Foque no seu motivo e prima o botão do obturador.

6 Para cancelar o bloqueio da exposição, prima novamente o botão AEL.

Funcionamento Táctil (NEX-5R apenas)

Define se quer ou não operar a câmara usando o painel táctil.

1 MENU → [Configuração] → [Funcionamento Táctil] → definição desejada.

✓	**Lig.**	Permite a operação usando o painel táctil.
	Desligado	Não permite a operação usando o painel táctil.

Notas

- Mesmo se [Lig.] estiver seleccionado, não pode operar a câmara através do painel táctil nas seguintes situações:
  - A câmara está a emitir imagens para uma TV ligada.
  - A câmara está ligada a um dispositivo através de USB.
  - Um Visor electrónico (vendido separadamente) é usado.

Bip

Selecciona os sons emitidos quando se funciona com a câmara.

1 MENU → [Configuração] → [Bip] → definição desejada.

✓	**Lig.**	Serão emitidos sinais audíveis quando opera o selector de controlo, as teclas virtuais e o selector de comando. Os sinais audíveis também ligam quando toca no ecrã (NEX-5R apenas).
	Desligado	Desliga o sinal audível.

Idioma

Selecciona o idioma a ser usado nas opções do menu, nos avisos e nas mensagens.

1 MENU → [Configuração] → [Idioma] → idioma desejado.

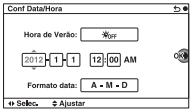
Conf Data/Hora

Acerta novamente a data e a hora.

1 MENU → [Configuração] → [Conf Data/Hora].

2 Prima a parte esquerda ou direita do selector de controlo para seleccionar um item, e prima a parte superior ou inferior dele para seleccionar a definição desejada.

3 Seleccione OK.



Hora de Verão	Selecciona [ON] ou [OFF].
Formato data	Selecciona o formato de apresentação da data e da hora.

Notas

- Esta câmara não tem a funcionalidade de inscrição de datas nas imagens. Utilizando o "PlayMemories Home" incluído no CD-ROM (fornecido), pode imprimir ou guardar as imagens com a respectiva data.
- Não pode definir a data e hora tocando no ecrã (NEX-5R apenas).

Definição de Área

Selecciona a zona geográfica onde se utiliza a câmara. Isto permite definir o local de utilização quando a câmara é utilizada no estrangeiro.

1 MENU → [Configuração] → [Definição de Área] → definição desejada.

2 Prima a lateral direita ou esquerda do selector de controlo para seleccionar a zona geográfica.

Notas

- Não pode seleccionar uma área tocando no ecrã (NEX-5R apenas).

Ver guia de ajuda

Pode definir se quer visualizar o guia de ajuda quando opera a câmara.

1 MENU → [Configuração] → [Ver guia de ajuda] → definição desejada.

✓	**Lig.**	Apresenta o guia de ajuda.
	Desligado	O guia de ajuda não é apresentado.

Poup energia

Pode encurtar o tempo de espera até a câmara ser desligada quando não estiver a ser operada para evitar o desgaste da bateria.

1 MENU → [Configuração] → [Poup energia] → definição desejada.

	Máximo	[Tempo In. Poup. Ener.] está automaticamente definido para [10 seg.]. Se não operar a câmara durante determinado período de tempo, a luminosidade do ecrã LCD diminui.
✓	**Normal**	Segue a definição de [Tempo In. Poup. Ener.].

Notas

- Quando o Adaptador de CA AC-PW20 (vendido separadamente) for usado, esta função não pode ser definida para [Máximo].

Tempo In. Poup. Ener.

Pode definir intervalos de tempo para comutar para o modo de poupança de energia. Para voltar ao modo de fotografia, execute uma operação como premir até meio o botão do obturador.

1 MENU → [Configuração] → [Tempo In. Poup. Ener.] → definição desejada.

	30 min.	Comuta para o modo de poupança de energia após o tempo definido.
	5 min.	
✓	**1 min.**	
	20 seg.	
	10 seg.	

Notas

- Desligue a câmara quando não a utilizar durante um longo período de tempo.
- Quando usar uma objectiva com zoom motorizado, a objectiva retrai após 1 minuto desde o momento em que a câmara entra no modo de poupança de energia se [Tempo In. Poup. Ener.] estiver definido para [20 seg.] ou [10 seg.].

Brilho LCD

Pode ajustar a luminosidade do ecrã LCD.

1 MENU → [Configuração] → [Brilho LCD] → definição desejada.

✓	**Manual**	Permite que ajuste a luminosidade dentro do intervalo –2 a +2.
	Quando há sol	Regula a luminosidade de forma adequada para fotografar no exterior.

Luminosidade visor.

Quando usar Visor electrónico (vendido separadamente para a NEX-5R), a luminosidade do Visor electrónico é ajustada automaticamente para as condições de iluminação ambiente.

1 MENU → [Configuração] → [Luminosidade visor.]

2 Olhe pelo visor e seleccione a definição desejada.

✓	**Auto**	Regula automaticamente a luminosidade.
	Manual	Permite que ajuste a luminosidade dentro do intervalo –1 a +1.

Cor do visor

Selecciona a cor do ecrã LCD.

1 MENU → [Configuração] → [Cor do visor] → definição desejada.

	Preto	Comuta para a cor seleccionada.
✓	**Branco**	
	Azul	
	Rosa	

Imagem grande

Selecciona o método usado para a apresentação de imagens grandes.

1 MENU → [Configuração] → [Imagem grande] → definição desejada.

	Ecrã inteiro	Apresenta as imagens grandes na totalidade do ecrã.	
✓	**Normal**	Apresenta as imagens grandes e a informação operacional no ecrã.	

Visor reprod

Selecciona a orientação quando reproduz imagens fixas tiradas na posição de retrato.

1 MENU → [Configuração] → [Visor reprod] → definição desejada.

✓	**Rotação auto**	Apresenta a imagem na posição de retrato.
	Rotação manu.	Apresenta a imagem na posição de paisagem.

Resolução HDMI

Quando ligar a câmara a uma TV de Alta Definição (HD) com terminais HDMI usando um cabo HDMI (vendido separadamente), pode seleccionar Resolução HDMI para emitir imagens para a TV.

1 MENU → [Configuração] → [Resolução HDMI] → definição desejada.

✓	**Auto**	A câmara reconhece automaticamente uma TV HD e define a resolução de saída.
	1080p	Emite sinais na qualidade de imagem HD (1080p).
	1080i	Emite sinais na qualidade de imagem HD (1080i).

Notas

- Se não conseguir visualizar o ecrã correctamente com a definição [Auto], seleccione [1080i] ou [1080p] dependendo da TV a ser ligada.

CONTROL.P/HDMI

Ao ligar a câmara a uma TV compatível com “BRAVIA” Sync com um cabo HDMI (vendido separadamente), pode reproduzir imagens na câmara controladas a partir do telecomando da TV quando apontado a esta. Consulte a página 209 na “BRAVIA” Sync.

1 MENU → [Configuração] → [CONTROL.P/HDMI] → definição desejada.

✓	**Lig.**	Pode operar a câmara com o telecomando da TV.
	Desligado	Não pode operar a câmara com o telecomando da TV.

Notas

- Pode executar a operação da câmara com o telecomando da sua TV ligando a câmara a uma TV compatível com “BRAVIA” Sync.

Ligação USB

Selecciona o método de ligação USB apropriado para cada computador ou dispositivo USB ligado à câmara.

1 MENU → [Configuração] → [Ligação USB] → definição desejada.

✓	**Auto**	Estabelece automaticamente uma ligação de Armazenamento de Massa ou MTP, em conformidade com um computador ou outros dispositivos USB a serem ligados. Computadores com Windows 7 estão ligados em MTP e as suas funções únicas estão activadas para utilização.
	Armaz Mass	Estabelece uma ligação de Armazenamento de Massa entre a câmara, um computador e outros dispositivos USB.
	MTP	Estabelece uma ligação MTP entre a câmara e um computador ou outro dispositivo USB. Computadores com Windows 7 estão ligados em MTP e são activadas funções únicas de MTP. Em computadores com um SO diferente (Windows Vista/XP, Mac OS X), aparece o Assistente do AutoPlay e as imagens fixas na pasta de gravação na câmara são importadas para o computador.

Notas

- A ligação pode demorar mais tempo quando se selecciona [Auto].
- Se a câmara não for reconhecida pelo computador, defina [Ligação USB] para [Armaz Mass].

Modo limpeza

Permite limpar o sensor de imagem.

1 MENU → [Configuração] → [Modo limpeza] → OK.
Aparece a mensagem "Após limpar, desligue a câmara. Continuar?".

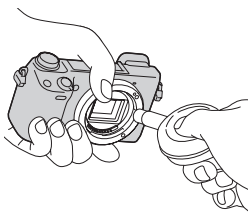
2 Seleccione OK.
O sistema anti-poeira é activado automaticamente.

3 Desligue a câmara.

4 Desengate a objectiva.

5 Utilize o soprador para limpar a superfície exposta do sensor de imagem e a área envolvente.

6 Monte a objectiva.



Notas

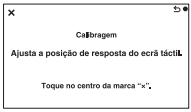
- Um soprador não é fornecido com a câmara. Use um soprador disponível comercialmente.
- A limpeza só pode ser executada quando o nível da bateria é (mínimo de 3 traços do ícone de nível remanescente de bateria). Recomenda-se a utilização de um Adaptador de CA AC-PW20 (vendido separadamente).
- Não utilize um soprador de tipo ar comprimido porque pode espalhar gotículas de água para o interior do corpo da câmara.
- Não coloque a ponta do soprador na cavidade para além da área de montagem da objectiva, para que a ponta do soprador não toque no sensor de imagem.
- Segure na câmara de modo a que a face frontal fique virada para baixo para evitar que poeiras penetrem na câmara.
- Não cause impactos na câmara durante a limpeza.
- Ao limpar o sensor de imagem com um soprador, não sopre com demasiada força.

Calibragem (NEX-5R apenas)

Permite-lhe executar a calibragem quando os botões do painel táctil não reagem aos pontos apropriados onde toca.

1 MENU → [Configuração] → [Calibragem].

2 Toque no centro da marca × visualizada no ecrã em sequência.



Notas

- Se tocar em [Cancelar] para parar a calibragem a meio, quaisquer ajustamentos efectuados até esse ponto não são aplicados.
- Se não conseguir tocar no ponto certo, a calibragem não é executada. Volte a tocar no centro da marca ×.

Versão

Apresenta a versão da sua câmara e da objectiva. Confirme a versão quando uma versão de actualização de firmware é publicada.

1 MENU → [Configuração] → [Versão].

Notas

- Uma actualização só pode ser executada quando o nível da bateria é (mínimo de 3 traços do ícone de nível remanescente de bateria). Recomendamos que utilize uma bateria com bastante carga ou o Adaptador de CA AC-PW20 (vendido separadamente).

Modo demo

A função [Modo demo] apresenta automaticamente os filmes gravados no cartão de memória (demonstração), quando a câmara estiver sem funcionar durante algum tempo. Normalmente seleccionar [Desligado].

1 MENU → [Configuração] → [Modo demo] → definição desejada.

	Lig.	A demonstração inicia automaticamente quando a câmara é mantida inactiva durante cerca de 1 minuto. Estão disponíveis apenas filmes AVCHD protegidos. Seleccione o ficheiro de filme mais antigo em [Vista AVCHD] e proteja-o.
✓	**Desligado**	Não exibir a demonstração.

Notas

- Só pode definir esta opção quando a câmara é activada pelo Adaptador de CA AC-PW20 (vendido separadamente).
- Mesmo se [Lig.] for seleccionado, a câmara não arranca com a demonstração quando não existir qualquer filme gravado no cartão de memória.
- Quando [Lig.] é seleccionado, a câmara não comuta para o modo de poupança de energia.

Inicializar

Inicializa as predefinições originais.
Mesmo que active [Inicializar], as imagens são mantidas.

1 MENU → [Configuração] → [Inicializar] → a definição desejada.

✓	**Repor predef**	Inicializa a principal definição para as predefinições. • As seguintes definições não são repostas: – [Idioma] – [Conf Data/Hora] – As caras registadas com [Registo Caras] – Definições registadas com [Ajus. Micro AF] – Transferência da aplicação – Informação da conta de serviço de "PlayMemories Camera Apps" registado na câmara – Informação do ponto de acesso registado na câmara – Informação do Smartphone registado na câmara – Número de ficheiro
	Reposições de Fábrica	Inicializa as definições para as predefinições. • [Idioma] e [Definição de Área] não são repostas. • Mesmo as definições que não são repostas usando [Repor predef] pode ser repostas, incluindo definições Wi-Fi, aplicações transferidas e números de ficheiros, etc.

Notas

- Garanta que que não desliga a câmara enquanto a reinicialização é feita.
- Em alguns casos, pode não aparecer nada no ecrã durante cerca de 10 segundos após executar [Inicializar].

Formatar

Formata o cartão de memória. Quando utilizar pela primeira vez um cartão de memória com esta câmara, recomenda-se que este seja formatado com recurso à câmara para um desempenho estável do cartão de memória antes de captar imagens. Notar que a formatação elimina permanentemente todos os dados gravados no cartão de memória e são irrecuperáveis. Salvaguarde dados importantes num computador, etc.

1 MENU → [Configuração] → [Formatar] → OK.

Notas

- A formatação elimina permanentemente todos os dados, mesmo os das imagens protegidas.
- Durante a formatação, o indicador luminoso de acesso acende. Não ejecte o cartão de memória enquanto o indicador luminoso estiver aceso.
- Formate o cartão de memória usando a câmara. Se formatar o cartão de memória num computador, ele pode não ser utilizável na câmara, dependendo do tipo de formato usado.
- Não é possível formatar um cartão de memória se a bateria restante for inferior a 1 %.

N.º ficheiro

Selecciona o método a usar para atribuir números de ficheiro a imagens fixas e filmes MP4.

1 MENU → [Configuração] → [N.º ficheiro] → definição desejada.

✓	**Série**	A câmara não reinicializa os números e atribui sequencialmente a numeração aos ficheiros até o número chegar a “9999”.
	Repor	A câmara repõe números quando um ficheiro for gravado numa pasta nova e atribui números a ficheiros a partir de “0001.” Quando a pasta de gravação contém um ficheiro, é atribuído um número superior ao número existente mais elevado.

Nome da pasta

As imagens fixas tiradas são gravadas numa pasta que é automaticamente criada sob a pasta DCIM no cartão de memória. Pode mudar a forma do nome da pasta.

1 MENU → [Configuração] → [Nome da pasta] → definição desejada.

✓	**Form standard**	O formato do nome da pasta é o seguinte: numeração da pasta + MSDCF. Exemplo: 100MSDCF
	Formato data	O formato do nome da pasta é o seguinte: numeração da pasta + Y (o último dígito)/MM/DD. Exemplo: 10020405 (Número da pasta: 100, data: 04/05/2012)

Notas

- O formato do nome da pasta de filmes é fixado como "numeração da pasta + ANV01". Não é possível alterar este nome.

Selec.pasta filmag.

Quando for seleccionada uma pasta [Form standard] em [Nome da pasta] e houver 2 ou mais pastas, pode seleccionar a pasta de gravação na qual são gravadas as imagens fixas e filmes MP4.

1 MENU → [Configuração] → [Selec.pasta filmag.] → pasta desejada.

Notas

- Não pode seleccionar a pasta quando seleccionar a definição [Formato data].
- Os ficheiros de filmes (MP4) são gravados numa pasta para filmes que tem o mesmo número que a pasta seleccionada para imagens fixas.

Nova pasta

Cria uma nova pasta no cartão de memória na qual as imagens fixas e filmes MP4 são gravados.
As imagens são gravadas na pasta recentemente criada até que crie uma outra pasta ou seleccione outra pasta para gravação.

1 MENU → [Configuração] → [Nova pasta].
Uma nova pasta é criada com um número superior em uma unidade ao maior número actualmente usado.

Notas

- Uma pasta para imagens fixas e uma pasta para filmes MP4 que têm o mesmo número são criadas simultaneamente.
- Quando insere na câmara um cartão de memória que foi utilizado noutro equipamento e fotografa, uma nova pasta será automaticamente criada.
- Até ao máximo de 4.000 imagens podem ser armazenadas nas pastas para imagens fixas, ou o mesmo número para filmes. Quando uma pasta excede a respectiva capacidade, uma nova pasta é criada automaticamente.

Recuperar imag.DB

Quando são encontradas inconsistências no ficheiro da base de dados de imagens, causadas pelo processamento de ficheiros em computadores, etc., as imagens gravadas nesse estado no cartão de memória não podem ser reproduzidas nesta câmara. Se essas inconsistências acontecerem, a câmara faz a reparação do ficheiro.

1 MENU → [Configuração] → [Recuperar imag.DB] → OK.

Aparece o ecrã [Recuperar imag.DB], e a câmara repara o ficheiro.
Espere até as reparações estarem concluídas.

Notas

- Utilize uma bateria com carga suficiente. Uma carga fraca da bateria durante a reparação pode danificar os dados.

Mostrar esp. cartão

Apresenta o tempo de gravação remanescente dos filmes no cartão de memória. O número de imagens fixas graváveis é também apresentado.

1 MENU → [Configuração] → [Mostrar esp. cartão].

Carregar definições

Define se usa ou não a função de envio quando usar um cartão Eye-Fi (comercialmente disponível). Este item aparece quando um cartão Eye-Fi é inserido na câmara.

1 MENU → [Configuração] → [Carregar definições] → definição desejada.

✓	**Lig.**	Activa a função de envio de dados. O ícone no ecrã muda de acordo com o estado da comunicação da câmara. Em espera. Nenhumas imagens são enviadas. A ligar. Transferência em espera. A enviar. Erro
	Desligado	Desactiva a função de envio.

Notas

- [Poup energia] não funciona enquanto a câmara estiver a carregar imagens.
- Os cartões Eye-Fi são vendidos nos EUA, Canadá, Japão e alguns países na UE (à data de Junho de 2012).
- Para obter informações adicionais, contacte directamente o fabricante ou o revendedor.
- Os cartões Eye-Fi só podem ser utilizados nos países/regiões onde foram comprados. Utilize os cartões Eye-Fi de acordo com a legislação em vigor nos países/regiões onde comprou o cartão.
- Não use num avião um cartão Eye-Fi inserido na câmara. Se estiver inserido na câmara um cartão Eye-Fi, defina [Carregar definições] para [Desligado]. Visualiza-se OFF no ecrã quando [Carregar definições] estiver definido para [Desligado].
- Não pode usar a função de rede Wi-Fi quando utilizar um cartão de memória com a função Eye-Fi sem fios, etc.

Transferência de imagens utilizando um cartão Eye-Fi

1 Configure a sua rede Wi-Fi ou o ponto de destino do seu cartão Eye-Fi.
Para obter pormenores, consulte o manual fornecido com o cartão Eye-Fi.

2 Insira na câmara o cartão Eye-Fi que configurou, e tire fotografias.
As imagens são transferidas para o computador, etc. de forma automática através da rede Wi-Fi.

Notas

- Quando utiliza um cartão Eye-Fi pela primeira vez, copie o ficheiro de instalação do gestor Eye-Fi que se encontra gravado no computador antes da formatação do cartão.
- Utilize um cartão Eye-Fi após fazer a actualização do firmware para a última versão. Para obter pormenores, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com o cartão Eye-Fi.
- A função de poupança de energia da câmara não funciona durante a transferência de imagens.
- Se (erro) é apresentado, retire o cartão de memória e reinsira-o, ou desligue a câmara e depois volte a ligá-la. Se aparecer novamente, o cartão Eye-Fi pode estar danificado.
- A comunicação da rede Wi-Fi pode ser influenciada por outros dispositivos de comunicação. Se o estado da comunicação for deficiente, desloque-se para mais próximo do ponto de acesso da rede Wi-Fi.

Continua ↓

- Para obter detalhes sobre os tipos de ficheiro a transferir, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com o cartão Eye-Fi.
- Este produto não suporta o "Modo de Memória Infinita" Eye-Fi. Certifique-se de que "Modo de Memória Infinito" de um cartão Eye-Fi está desligado antes de o inserir na câmara.

Premir WPS

Se o seu ponto de acesso tiver o botão WPS, pode registar facilmente o ponto de acesso para a câmara carregando no botão WPS.

1 MENU → [Configuração] → [Premir WPS].

2 Prima o botão WPS no ponto de acesso que quer registar.

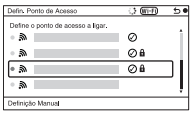
Notas

- Dependendo do ponto de acesso, [Premir WPS] pode não estar disponível. Nesses casos, siga os passos para [Defin. Ponto de Acesso] e registe o seu ponto de acesso (página 200).
- Enquanto estiver a bordo de um avião, desligue a câmara.

Defin. Ponto de Acesso

Pode registar manualmente o seu ponto de acesso.
Antes de iniciar o procedimento, verifique o nome SSID do ponto de acesso, o sistema de segurança e senha. A senha pode estar predefinida em alguns dispositivos. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções do ponto de acesso.

1 MENU → [Configuração] → [Defin. Ponto de Acesso].

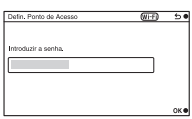


2 Seleccione o ponto de acesso que quer registar.

Quando o ponto de acesso desejado estiver visualizado no ecrã:
Seleccione o ponto de acesso desejado.

Quando o ponto de acesso desejado não estiver visualizado no ecrã:
Seleccione [Definição Manual] e defina o ponto de acesso.
* Para o método de introdução, consulte “Como utilizar o teclado.”
Se seleccionar [Registo Manual], introduza o nome SSID do ponto de acesso → seleccione o sistema de segurança.

3 Introduza a senha.
Pontos de acesso que não mostram 🔒 não requerem a introdução de uma senha.



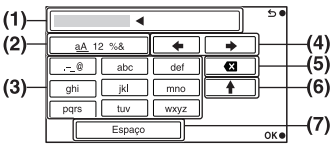
4 Seleccione [Memória], depois registe as definições.

Notas

- Enquanto estiver a bordo de um avião, desligue a câmara.

Como utilizar o teclado

Quando for necessária a introdução manual de caracteres, visualiza-se um teclado no ecrã.
Seleccione o botão desejado usando as áreas superior/inferior/direita/esquerda do selector de controlo e introduza ao premir no centro do selector.
Pode operar o teclado tocando no ecrã (NEX-5R apenas).



	Nomes de ecrã	Funções
(1)	Caixa de entrada	Visualizam-se os caracteres que introduziu. Se introduzir caracteres que excedam o número fixo de caracteres, visualiza-se ◀ no ecrã.
(2)	Mudar tipos de carácter	Cada vez que premir no centro do selector de controlo, os tipos de carácter são mudados entre letras do alfabeto, números e símbolos. Pode mudar os tipos de carácter tocando no ecrã (NEX-5R apenas).
(3)	Teclado	Cada vez que premir o centro do selector de controlo, o carácter que introduz será visualizado. Por exemplo: Se quiser introduzir “abd” Seleccione a tecla “abc” e prima o centro do selector de controlo uma vez para visualizar “a” → seleccione “➡” para deslocar o cursor **(4)** e prima o centro do selector de controlo → seleccione a tecla “abc” e prima o centro do selector de controlo duas vezes para visualizar “b” → seleccione a tecla“def” e prima o centro do selector de controlo uma vez para visualizar “d” Pode introduzir um carácter tocando no ecrã (NEX-5R apenas).
(4)	Deslocar o cursor	Desloca o cursor na caixa de entrada para a direita ou esquerda.
(5)	Apagar	Apaga o carácter que precede o cursor.
(6)	⬆	Muda o carácter seguinte para uma letra maiúscula ou minúscula.
(7)	Espaço	Introduz um espaço.

Continua ↓

Outros itens de definição

Dependendo do estado ou o método de definição do seu ponto de acesso, pode querer definir mais itens.

Nomes de ecrã	Funções
Ligação Prioritária	Selecciona [Lig.] ou [Desligado] para [Ligação Prioritária].
WPS PIN	Mostra os endereços IP que introduz no dispositivo ligado.
Defin. Endereço IP	Selecciona [Auto] ou [Definição Manual].
Endereço IP	Se introduzir manualmente o endereço IP, introduza o endereço definido.
Máscara de Sub-rede/Gateway Predefinido	Quando definir [Defin. Endereço IP] para [Definição Manual], introduza o endereço IP que corresponda ao seu ambiente de rede.

Notas

- Para dar prioridade ao ponto de acesso registado, defina [Ligação Prioritária] para [Lig.].

Edit. Nome Disposit.

Pode mudar o nome do dispositivo em Wi-Fi Direct.

1 MENU → [Configuração] → [Edit. Nome Disposit.].

2 Seleccione a caixa de entrada, depois introduza o nome do dispositivo → OK.

Para o método de introdução, consulte “Como utilizar o teclado” (página 201).

Mostrar Ender. MAC

Mostra o endereço MAC da câmara.

1 MENU → [Configuração] → [Mostrar Ender. MAC].

Reiniciar Visual. no Smartp.

A câmara partilha a informação da ligação para [Visualização no Smartphone] com um dispositivo que tem autorização para ligar. Se quiser mudar o dispositivo que está autorizado a ligar à câmara, reponha a informação da ligação seguindo estes passos.

1 MENU → [Configuração] → [Reiniciar Visual. no Smartp.] → OK.

Notas

- Após repor a informação da ligação, deve registar novamente o Smartphone.

Repor Defin. de Rede

Repõe todas as definições de rede para as predefinições.

1 MENU → [Configuração] → [Repor Defin. de Rede].

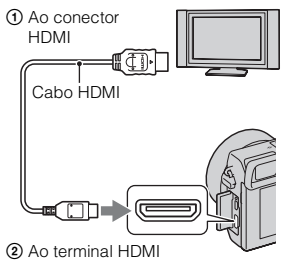
Visualização de imagens em TV

Para ver imagens na câmara usando uma TV, são necessários um cabo HDMI (vendido separadamente) e uma TV HD equipada com um conector HDMI. Consulte também as instruções de funcionamento fornecidas com a TV.

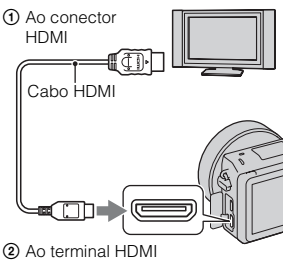
1 Desligue a alimentação tanto da câmara como da TV.

2 Ligue a câmara à TV através de um cabo HDMI (vendido separadamente).

NEX-6:



NEX-5R:



3 Ligue a alimentação da TV e comute o tipo de entrada.

4 Ligue a câmara, e depois prima o botão ▶ (Reprodução) para seleccionar o modo de reprodução.

As imagens obtidas com a câmara aparecem no ecrã da TV. Seleccione a imagem pretendida com o selector de controlo.

Notas

- Alguns equipamentos poderão não funcionar correctamente.
- Os sons apenas são emitidos durante a gravação ou a reprodução de filmes, quando a câmara está ligada com um cabo HDMI.
- Utilize um cabo HDMI que tenha o logótipo HDMI.
- Utilize uma mini ficha HDMI numa extremidade (do lado da câmara), e do outro lado, uma ficha apropriada para ligação à TV.
- Não ligue a câmara e os equipamentos a serem ligados a esta utilizando fichas de saída. Isso pode provocar uma avaria.
- A função de saliência não é activada quando a câmara estiver ligada através de um cabo HDMI.

Continua ↓

Sobre “PhotoTV HD”

Esta câmara é compatível com a norma “PhotoTV HD”.
Se ligar dispositivos compatíveis com Sony PhotoTV HD através de um cabo HDMI (vendido separadamente), a TV é definida para a qualidade de imagem adequada para visualizar imagens fixas e pode ser desfrutado todo um novo mundo de fotografias com impressionante qualidade total de alta definição.
“PhotoTV HD” permite uma expressão altamente detalhada e similar a fotografia de texturas subtis e cores. Para mais pormenores, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com a TV.

Continua ↓

Utilizar a “BRAVIA” Sync

Ao ligar a câmara a uma TV que suporta “BRAVIA” Sync utilizando um cabo HDMI (vendido separadamente), pode controlar a câmara através do Telecomando da TV.

1 Ligue a câmara a uma TV que suporte “BRAVIA” Sync.

A entrada é automaticamente comutada e a imagem fotografada com a câmara aparece no ecrã da TV.

2 Prima a tecla SYNC MENU no Telecomando da TV.

3 Manobre com as teclas do Telecomando da TV.

Item	Operação
Apresen slides	Reproduz automaticamente as imagens.
Repr. 1 imagem	Regresso ao ecrã de imagem única.
Índice de imagens	Comuta para o ecrã de índice de imagens.
Sel.Imag.fixa/Filme	Permite-lhe determinar como agrupar as imagens de reprodução.
Apagar	Apaga a imagem.

Notas

- As funcionalidades disponíveis são limitadas quando a câmara está ligada a uma TV utilizando um cabo HDMI.
- Somente TVs que suportam “BRAVIA” Sync podem disponibilizar operações do SYNC MENU. As operações do SYNC MENU dependem do equipamento de TV que está ligado. Para mais pormenores, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com a TV.
- Se a câmara executar operações indesejadas em resposta a um Telecomando da TV quando a câmara está ligada a uma TV de outro fabricante utilizando uma ligação HDMI, proceda à seguinte sequência de operações: MENU → [Configuração] → [CONTROL.P/HDMI] → [Desligado].

Utilizar com o seu computador

As seguintes aplicações de software estão contidas no CD-ROM (fornecido) para permitir uma utilização mais versátil das imagens fotografadas com a sua câmara.

- "Image Data Converter"
  Pode abrir ficheiros de imagem de formato RAW.
- "PlayMemories Home"
  Pode importar para o computador fotografias ou filmes gravados na câmara de modo a visualizá-los e utilizar várias funcionalidades apropriadas para melhorar as imagens que fotografou.

Para notas detalhadas sobre a instalação, consulte também a página 212.

Notas

- Utilize "Image Data Converter" para reproduzir imagens RAW.
- "PlayMemories Home" não é compatível com computadores Mac. Quando reproduz imagens em computadores Mac, utilize a aplicação de software adequada fornecida com o computador Mac.

Ambiente de computador recomendado (Windows)

O seguinte ambiente computacional é recomendado quando se usa o software fornecido e na importação de imagens através da ligação USB.

SO (pré-instalado)	Microsoft Windows XP* SP3/Windows Vista** SP2/Windows 7 SP1
"PlayMemories Home"	**CPU**: Intel Pentium III 800 MHz ou superior Para reprodução/edição de filmes em Alta Definição (HD): Intel Core Duo 1,66 GHz ou superior/Intel Core 2 Duo 1,66 GHz ou superior (Intel Core 2 Duo 2,26 GHz ou superior (AVC HD (FX/FH)), Intel Core 2 Duo 2,40 GHz ou superior (AVC HD (PS))) **Memória:** Windows XP 512 MB ou mais (recomenda-se 1 GB ou mais), Windows Vista/Windows 7 1 GB ou mais **Disco Rígido:** Espaço no disco necessário para a instalação—aproximadamente 500 MB **Monitor:** Resolução do Ecrã—1024 × 768 pontos ou superior
"Image Data Converter Ver.4"	**CPU/Memória:** Pentium 4 ou superior/1 GB ou superior **Monitor:** 1024 × 768 pontos ou superior

* As versões de 64-bit e Starter Starter (Edition) não são suportadas. Windows Image Mastering API (IMAPI) Ver. 2.0 ou superior é necessário para utilizar a função de criação de discos.

** Starter (Edition) não é suportada.

Continua ↓

Ambiente de computador recomendado (Mac)

O seguinte ambiente computacional é recomendado quando se usa o software fornecido e na importação de imagens através da ligação USB.

SO (pré-instalado)	**Ligação USB:** Mac OS X v10.3 – v10.8 **"Image Data Converter Ver.4":** Mac OS X v10.5 – v10.8
"Image Data Converter Ver.4"	**CPU:** Processador Intel, tais como Intel Core Solo/Core Duo/ Core 2 Duo **Memória:** 1 GB ou superior é recomendado. **Monitor:** 1024 × 768 pontos ou superior

Notas

- O funcionamento não é assegurado num ambiente baseado numa actualização do sistema operativo descrito acima ou num ambiente multi-boot.
- Se ligar simultaneamente 2 ou mais dispositivos USB a um único computador, esta câmara pode não funcionar, dependendo do tipo dos dispositivos USB que está a utilizar.
- A ligação da câmara utilizando uma interface USB que é compatível com Hi-Speed USB (USB 2.0) permite-lhe executar transferência avançada (transferência a alta velocidade) pois esta câmara é compatível com Hi-Speed USB (USB 2.0).
- Quando o computador reinicia actividade a partir do modo de suspensão ou hibernação, a comunicação entre a câmara e o computador pode não ser recuperável nesse momento.

Utilizar o software

Instalação do software (Windows)

Aceda como Administrador.

1 Ligue o computador e insira o CD-ROM (fornecido) na unidade de CD-ROM.

O menu de instalação aparece no ecrã.

- Se o ecrã do menu de instalação não aparecer, clique duas vezes em [Computador] (Para Windows XP: [O meu computador]) → (PMHOME) → [Install.exe].
- Se aparecer o ecrã AutoPlay, seleccione "Executar Install.exe" e siga as instruções indicadas no ecrã para continuar com a instalação.

2 Ligue a câmara ao computador (página 215).

3 Clique em [Instalar].

Certifique-se de que os softwares "Image Data Converter" e "PlayMemories Home" estão assinalados e siga as instruções indicadas no ecrã.

- Quando aparecer a mensagem de confirmação de reinício, reinicie o computador seguindo as instruções no ecrã.
- DirectX pode ser instalado dependendo do ambiente do sistema do seu computador.

4 Retire o CD-ROM após a instalação estar concluída.

O seguinte software é instalado e os ícones de atalho aparecem no ambiente de trabalho.
"Image Data Converter"
"PlayMemories Home"
"Guia de Ajuda do PlayMemories Home"

Notas

- Se o software "PMB" (Picture Motion Browser) fornecido com uma câmara que foi comprada antes de 2011 já tiver sido instalado no computador, o "PMB" é sobregravado pelo "PlayMemories Home" e pode não conseguir usar algumas das funções do "PMB".

Instalação do software (Mac)

Aceda como Administrador.

1 Ligue o computador Mac e insira o CD-ROM (fornecido) na unidade de CD-ROM.

2 Clique duas vezes no ícone do CD-ROM.

3 Copie o ficheiro [IDC_INST.pkg] incluído na pasta [MAC] para o ícone do disco rígido.

4 Clique duas vezes no ficheiro [IDC_INST.pkg] na pasta de destino.

Siga as instruções no ecrã para terminar a instalação.

Utilizar “Image Data Converter”

Com “Image Data Converter”, pode fazer o seguinte:

- Pode reproduzir e editar imagens gravadas no formato RAW com várias correcções, tais como curva de tom e nitidez.
- Pode ajustar imagens com equilíbrio de brancos, exposição e [Modo criativo], etc.
- Pode guardar as imagens visualizadas e editadas num computador.
  Podem ser guardadas como dados RAW ou guardadas como formato de ficheiro genérico.
- Pode visualizar e comparar as imagens RAW e imagens JPEG gravadas por esta câmara.
- Pode ordenar imagens em 5 graus.
- Pode aplicar rótulos de cor.

Utilizar “Image Data Converter”

Consulte a [Ajuda].
Clique em [Iniciar] → [Todos os programas] → [Image Data Converter] → [Ajuda] → [Image Data Converter Ver.4].

Página de ajuda do “Image Data Converter” (Apenas em Inglês)
http://www.sony.co.jp/ids-se/

Utilizar “PlayMemories Home”

Com “PlayMemories Home”, pode fazer o seguinte:

- Pode importar imagens fotografadas com a câmara para o seu computador e visualizá-las no computador.
- Pode organizar imagens no computador num calendário por data de fotografia para as visualizar.
- Pode retocar (Correcção de Olhos Vermelhos, etc.), imprimir, enviar imagens fixas como anexos de e-mail e mudar a data de fotografia.
- Pode imprimir ou guardar imagens fixas com a data.
- Pode cortar e redimensionar imagens.
- Pode criar um disco Blu-ray Disc, AVCHD ou disco DVD de filmes AVCHD importados para um computador. (É necessário um ambiente de ligação à Internet quando um disco Blu-ray Disc/DVD é criado pela primeira vez.)

Notas

- “PlayMemories Home” não é compatível com computadores Mac. Quando reproduz imagens em computadores Mac, utilize a aplicação de software adequada fornecida com o computador Mac.
- Filmes gravados com a definição [60p 28M(PS)/50p 28M(PS)]/[60i 24M(FX)/50i 24M(FX)]/[24p 24M(FX)/25p 24M(FX)] em [Definição Gravação] são convertidos por “PlayMemories Home” para criar um disco de gravação AVCHD. Esta conversão pode demorar muito tempo. Além disso, não pode criar um disco na qualidade de imagem original. Se pretender conservar a qualidade de imagem original, deve armazenar os seus filmes em Blu-ray Disc.

Continua ↓

Utilizar “PlayMemories Home”

Consulte a “Guia de Ajuda do PlayMemories Home”.
Clique duas vezes no atalho de (Guia de Ajuda do PlayMemories Home) no ambiente de trabalho ou clique em [Iniciar] → [Todos os programas] → [PlayMemories Home] → [Guia de Ajuda do PlayMemories Home].

Página de ajuda do “PlayMemories Home” (Apenas em Inglês)
http://www.sony.co.jp/pmh-se/

Ligar a câmara ao computador

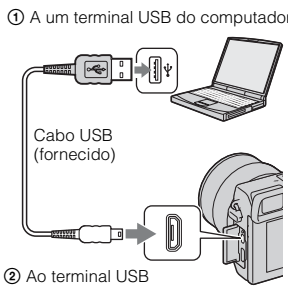
1 Insira na câmara uma bateria com bastante carga ou ligue a câmara a uma tomada eléctrica de parede através do Adaptador de CA AC-PW20 (vendido separadamente).

2 Ligue a câmara e o computador.

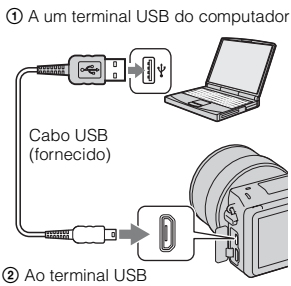
3 Ligue a câmara ao seu computador.

Quando a ligação USB é estabelecida pela primeira vez, o seu computador executa um programa que faz o reconhecimento da câmara. Espere um momento.

NEX-6:



NEX-5R:



Importação de imagens para o computador (Windows)

"PlayMemories Home" permite-lhe importar imagens facilmente.
Para mais pormenores sobre as funções do "PlayMemories Home", consulte a "Guia de Ajuda do PlayMemories Home".

Importação de imagens para o computador sem utilizar o "PlayMemories Home"

Quando o Assistente AutoPlay aparece após estabelecer a ligação USB entre a câmara e o computador, clique em [Abrir pasta e ver ficheiros] → [OK] → [DCIM] ou [MP_ROOT] → copie as imagens pretendidas para o computador.

Notas

- Para operações como a importação de filmes AVCHD para o computador, utilize o "PlayMemories Home".
- Quando a câmara está ligada ao computador, se operar filmes AVCHD ou pastas do computador ligado, as imagens podem ser danificadas ou não podem ser reproduzidas. Não apague nem copie filmes AVCHD do cartão de memória a partir do computador. A Sony não pode ser responsabilizada pelas consequências resultantes dessas operações através do computador.

Continua ↓

Importação de imagens para o computador (Mac)

1 Primeiramente ligue a câmara ao seu computador Mac. Clique duas vezes no ícone acabado de reconhecer na área de trabalho → a pasta onde as imagens que deseja copiar estão guardadas.

2 Arraste e solte os ficheiros de imagem sobre o ícone do disco rígido.
Os ficheiros de imagens são copiados para o disco rígido.

3 Clique duas vezes no ícone do disco rígido → o ficheiro de imagem pretendido contido na pasta que inclui os ficheiros copiados.
A imagem é apresentada.

O software para computadores Mac

Para mais detalhes sobre outro software para computadores Mac, aceda ao seguinte URL:
http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/

Desligar a câmara do computador

Conclua os passos 1 e 2 abaixo antes de executar as seguintes operações:
- Desligar o cabo USB.
- Remover o cartão de memória.
- Desligar a câmara.

1 Na barra de tarefas, clique duas vezes no ícone de cancelamento da ligação.
- No Windows 7, clique em , e depois clique em .

2 Clique em (Remover Dispositivo de armazenamento de massa USB com segurança).

Windows Vista

Ícone de cancelamento de ligação

Notas

- Primeiramente arraste e solte o ícone do cartão de memória ou o ícone do disco sobre o ícone "Trash" quando utiliza um computador Mac, fazendo com que a câmara seja desligada do computador.
- Com Windows 7, o ícone de cancelamento da ligação pode não ser visualizado. Nesses casos, pode desligar sem seguir o procedimento acima.
- Não desligue o cabo USB quando a luz de acesso estiver acesa. Os dados podem ficar danificados.

Criar um disco de filmes

Dependendo do tipo de disco, os leitores podem variar. Seleccione o método que melhor se adequa ao seu leitor de discos.
Há duas formas de criar um disco de filmes. Use “PlayMemories Home” no seu computador ou crie um disco com dispositivos que não um computador, tal como um gravador.

Tipo/utilização de disco	Disponibilidade de definição de gravação			Leitor
	PS	FX	FH	
Pode manter qualidade de imagem de alta definição (HD)	✓	✓	✓	Dispositivos de reprodução de Blu-ray Disc (Leitor de Blu-ray Disc Sony, PlayStation®3, etc.)
Pode manter qualidade de imagem de alta definição (HD) (disco de gravação AVCHD)	–*	–*	✓	Dispositivos de reprodução do formato AVCHD (Leitor de Blu-ray Disc Sony, PlayStation®3, etc.)
Pode manter qualidade de imagem de definição standard (STD)	–*	–*	–*	Dispositivos de reprodução de DVD normais (Leitor de DVD, computador que pode reproduzir DVD, etc.)

* Pode criar um disco se reduzir a qualidade da imagem usando “PlayMemories Home.”

Continua ↓

Características de cada tipo de disco

Tipo/utilização de disco	Descrição
 Qualidade de imagem de alta definição (HD)	Um Blu-ray Disc permite-lhe gravar filmes de qualidade de imagem de alta definição (HD) com uma duração mais longa do que os discos DVD.
 Qualidade de imagem de alta definição (HD) (disco de gravação AVCHD)	O filme de qualidade de imagem de alta definição (HD) pode ser gravado no suporte DVD, como discos DVD-R, e é criado um disco de qualidade de imagem de alta definição (HD). • Pode reproduzir um disco de qualidade de imagem de alta definição (HD) nos dispositivos de reprodução de formato AVCHD, tais como um leitor de Blu-ray Disc Sony e PlayStation®3. Não pode reproduzir o disco em leitores de DVD normais.
 Qualidade de imagem de definição standard (STD)	O filme de qualidade de imagem de definição standard (STD) convertido a partir do filme de qualidade de imagem de alta definição (HD) pode ser gravado no suporte DVD, como os discos DVD-R, e é criado um disco de qualidade de imagem standard (STD).

Discos que pode utilizar com o “PlayMemories Home”

Pode utilizar discos de 12 cm do seguinte tipo com o “PlayMemories Home”. Para Blu-ray Disc, consulte a página 219.

Tipo de disco	Funcionalidades
DVD-R/DVD+R/DVD+R DL	Não regravável
DVD-RW/DVD+RW	Regravável

- Mantenha sempre a sua PlayStation®3 para utilizar a mais recente versão do software do sistema PlayStation®3.
- A PlayStation®3 pode não estar disponível em alguns países/regiões.

Continua ↓

Criar um disco de uma qualidade de imagem de alta definição (HD) (disco de gravação AVCHD)

Pode criar um disco de gravação AVCHD com qualidade de imagem de alta definição (HD) a partir de filmes AVCHD importados para um computador utilizando o software "PlayMemories Home".

1 Inicie [PlayMemories Home] e clique em (Criar discos).

2 Seleccione [AVCHD (HD)] da lista pendente para seleccionar um disco.

3 Seleccione os filmes AVCHD que pretende gravar.

4 Clique em [Add].
- Pode também adicionar filmes através de uma operação de arrastar e largar.

5 Crie o disco, seguindo as instruções no ecrã.

Notas

- Instale o "PlayMemories Home" de antemão.
- As imagens fixas e os ficheiros de filme MP4 não podem ser gravados num disco de gravação AVCHD.
- Pode demorar muito tempo a criar um disco.
- Filmes gravados com a definição [60p 28M(PS)/50p 28M(PS)]/[60i 24M(FX)/50i 24M(FX)]/[24p 24M(FX)/25p 24M(FX)] em [Definição Gravação] são convertidos por "PlayMemories Home" para criar um disco de gravação AVCHD. Esta conversão pode demorar muito tempo. Além disso, não pode criar um disco na qualidade de imagem original. Se quiser manter a qualidade da imagem original, guarde os seus filmes num Blu-ray Disc.

Reprodução de discos de gravação AVCHD num computador

Pode reproduzir os discos usando "PlayMemories Home." Seleccione a unidade DVD que contém o disco e clique [Player for AVCHD] em "PlayMemories Home."
Consulte a "Guia de Ajuda do PlayMemories Home" para obter pormenores.
- Os filmes podem não ser reproduzidos facilmente dependendo do ambiente do computador.

Criar um Blu-ray Disc

Pode criar um Blu-ray Disc com filmes AVCHD anteriormente importados para um computador. O seu computador deve suportar a criação de um Blu-ray Disc.
O suporte BD-R (não-regravável) e BD-RE (regravável) pode ser utilizado para criar um Blu-ray Disc. Não pode adicionar conteúdos a qualquer tipo de disco após a sua criação.
Para criar Blu-ray Discs com o software "PlayMemories Home", tem de instalar suplementos de software proprietário. Para mais pormenores, consulte o URL seguinte:
http://support.d-imaging.sony.co.jp/BDUW/
É necessário um ambiente de ligação à Internet para instalar o suplemento do software.
Consulte a "Guia de Ajuda do PlayMemories Home" para obter pormenores.

Notas

- Para reproduzir um Blu-ray Disc criado a partir de filmes gravados no formato [60p 28M(PS)] ou [50p 28M(PS)], é necessário um dispositivo compatível com AVCHD standard Ver.2.0.

Continua ↓

Criação de um disco de qualidade de imagem de definição standard (STD) num computador

Pode criar um disco com qualidade de imagem de definição standard (STD) a partir de filmes AVCHD importados para um computador utilizando o software "PlayMemories Home" fornecido.

1 Inicie [PlayMemories Home] e clique em (Criar discos).
2 Seleccione [DVD-Video (STD)] da lista pendente para seleccionar um disco.
3 Seleccione os filmes AVCHD que pretende gravar.
4 Clique em [Add].
   • Pode também adicionar filmes através de uma operação de arrastar e largar.
5 Crie o disco, seguindo as instruções no ecrã.

Notas

- Instale o "PlayMemories Home" de antemão.
- Os ficheiros de filme MP4 não podem ser gravados num disco.
- Vai demorar mais tempo criar um disco porque os filmes AVCHD são convertidos em filmes de qualidade de imagem de definição standard (STD).
- É necessário um ambiente de ligação à Internet quando um disco DVD-Video (STD) for criado pela primeira vez.

Criação de um disco de filme com um dispositivo diferente de um computador

Pode criar um disco com um gravador de Blu-ray Disc etc.
O tipo de disco que pode criar depende do dispositivo utilizado.

Dispositivo		Tipo de disco	
	Gravador de Blu-ray Disc: Pode criar um Blu-ray Disc ou DVD com qualidade de imagem standard (STD).	Qualidade de imagem de alta definição (HD)	Qualidade de imagem de definição standard (STD)
	Gravador HDD, etc.: Pode criar um DVD com qualidade de imagem standard (STD).	Qualidade de imagem de definição standard (STD)	

Notas

- Para obter detalhes sobre a criação de um disco, consulte o manual de instruções fornecido com o dispositivo utilizado.

Imprimir imagens fixas

Pode imprimir fotografias utilizando os seguintes métodos.

- Impressão directa utilizando uma impressora que suporte o tipo de cartão de memória que utiliza
  Para mais pormenores, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com a impressora.
- Impressão utilizando um computador
  Pode importar imagens para um computador usando o software “PlayMemories Home” e imprimir as imagens. Pode acrescentar a data à imagem e imprimir a imagem. Para mais pormenores, consulte a “Guia de Ajuda do PlayMemories Home”.
- Impressão numa loja
  Pode levar o cartão de memória que contém as fotografias tiradas a uma loja de serviços de impressão fotográfica. Desde que a loja suporte os serviços de impressão fotográfica em conformidade com DPOF, pode incluir nas imagens uma marcação prévia DPOF (Ordem impressão) no modo de reprodução para não ter de voltar a seleccionar as imagens quando as imprime na loja.

Notas

- Não pode imprimir imagens RAW.
- Quando imprime imagens fotografadas no modo [16:9], ambas as orlas podem ficar cortadas.
- A impressão de imagens panorâmicas depende da impressora.
- Quando imprime numa loja, tenha em atenção o seguinte.
  - Consultar a loja do serviço de impressão fotográfica quanto aos tipos de cartões de memória que manuseiam.
  - Pode ser necessário utilizar um adaptador para cartões de memória (vendido separadamente). Consulte a sua loja de serviços de impressão fotográfica.
  - Antes de levar à loja as imagens para impressão, faça sempre uma cópia de segurança dos dados para outro suporte.
  - Não pode definir o número de impressões.
  - Se quiser fazer a sobreposição de datas nas imagens, consulte a loja de serviços de impressão fotográfica.
- A câmara não é compatível com “PictBridge.”

Adicionar funções à câmara (Transferência de aplicação)

Pode adicionar as funções desejadas à sua câmara ligando ao website de transferência da aplicação (PlayMemories Camera Apps) através da Internet. Por exemplo, estão disponíveis as seguintes funções:

- Pode controlar a câmara usando um Smartphone.
- Pode usar vários efeitos para fotografar imagens.
- Pode enviar imagens para serviços de rede directamente da câmara.

Algumas aplicações podem estar sujeitas a um pagamento.

Ambiente de computador recomendado (Windows)

São necessários os seguintes ambientes informáticos quando transfere uma aplicação e acrescenta uma função à câmara.

SO (pré-instalado)	Microsoft Windows XP* SP3/Windows Vista** SP2/Windows 7 SP1
Navegador	Internet Explorer 8* ou 9*
Espaço de disco necessário para a instalação	Aprox. 10 MB
Visor	1024 × 768 pontos ou superior

* As edições de 64 bits e Starter (Edition) não são suportadas.
** Starter (Edition) não é suportada.

Ambiente de computador recomendado (Mac)

São necessários os seguintes ambientes informáticos quando transfere uma aplicação e acrescenta uma função à câmara.

SO (pré-instalado)	Mac OS X v10.5, v10.6 ou v10.7*
CPU	Processador Intel
Navegador	Safari 5
Espaço de disco necessário para a instalação	Aprox. 10 MB
Visor	1024 × 768 pontos ou superior

* Kernel de 32 bits não é suportado.

Continua ↓

Iniciar serviços de transferência

1 Aceder ao website de transferência da aplicação.
http://www.sony.net/pmca

2 Siga as instruções no ecrã e adquira uma conta de serviço.
Siga as instruções no ecrã para transferir a aplicação desejada para a câmara.

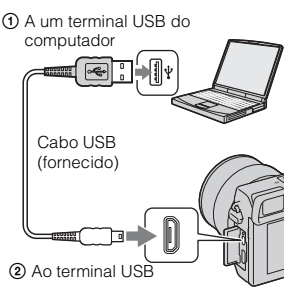
Notas

- A função de transferência da aplicação pode não estar disponível em alguns países e regiões. Para mais detalhes, consulte o website de transferência da aplicação acima.

Transferência de aplicações

1 Aceder ao website de transferência da aplicação.
http://www.sony.net/pmca

2 Seleccione a aplicação desejada e transfira a aplicação para a câmara seguindo as instruções no ecrã.
Ligue o computador e a câmara usando o cabo micro USB (fornecido), seguindo as instruções no ecrã.



Como transferir aplicações directamente usando a função Wi-Fi da câmara

Pode transferir aplicações usando a função Wi-Fi sem ligar a um computador.
Seleccione MENU → [Aplicação] → (PlayMemories Camera Apps), depois siga as instruções no ecrã para transferir as aplicações.
Adquira previamente uma conta de serviço.

Continua ↓

Desinstalar as aplicações

1 Seleccione MENU → [Aplicação] → [Gestão de Aplicações] → [Gerir e Remover].

2 Seleccione a aplicação a desinstalar.

3 Seleccione 🗑 para desinstalar a aplicação.

A aplicação desinstalada por ser reinstalada. Para mais detalhes, consulte o website de transferência da aplicação.

Mudar a ordem das aplicações

1 Seleccione MENU → [Aplicação] → [Gestão de Aplicações] → [Ordenar].

2 Seleccione a aplicação cuja ordem pretende mudar.

3 Seleccione o destino.

Confirmar a informação de conta de “PlayMemories Camera Apps”

1 Seleccione MENU → [Aplicação] → [Gestão de Aplicações] → [Visualizar Informações Conta].

Visualiza-se a informação de conta da “Sony Entertainment Network” que está registada na câmara.

Lançamento da aplicação transferida

Inicie uma aplicação que tenha sido transferida do website de transferência de aplicações (PlayMemories Camera Apps).

1 Seleccione MENU → [Aplicação] → aplicação desejada a lançar.

Notas

- Quando usar uma aplicação que é transferida do website, não pode usar [Obturador Táctil] (NEX-5R apenas).

Como lançar as aplicações mais rapidamente

Atribua [Transferir Aplicação] e [Lista de Aplicação] à tecla personalizada. Pode lançar as aplicações ou visualizar a lista de aplicações apenas ao premir a tecla personalizada enquanto se visualiza o ecrã de informação de fotografia (página 166).

Resolução de problemas

Resolução de problemas Se tiver problemas com a câmara, tente as seguintes soluções.

❶ Verifique as opções nas páginas 226 a 232.

❷ Retire a bateria e insira-a de novo passado cerca de 1 minuto, ligando em seguida a alimentação.

❸ Reponha as definições (página 189).

❹ Consulte o seu revendedor Sony ou um serviço de assistência Sony autorizado.

Bateria e alimentação

Não consegue instalar a bateria.

- À medida que insere a bateria, utilize a ponta desta empurrar a patilha de bloqueio.
- Pode usar apenas um pack de baterias NP-FW50. Garanta que a bateria tem a referência NP-FW50.

O indicador de nível de bateria restante mostra um nível incorrecto ou a alimentação esgota-se rapidamente apesar do indicador mostrar nível de bateria suficiente.

- Este fenómeno ocorre quando a câmara é utilizada num local extremamente quente ou frio.
- A bateria está descarregada. Instale uma bateria carregada.
- A bateria vazia não recebe carga. Substitua o pack de baterias por um novo.

Não consegue ligar a câmara.

- Instale a bateria correctamente.
- A bateria está descarregada. Instale uma bateria carregada.
- A bateria vazia não recebe carga. Substitua o pack de baterias por um novo.

A alimentação desliga-se repentinamente.

- Quando a câmara ou a bateria está demasiado quente, a câmara apresenta uma mensagem de aviso desligando-se automaticamente como medida de protecção.
- Se não funcionar com a câmara durante um determinado período de tempo, a câmara entra em modo de poupança de energia. Para cancelar a poupança de energia, opere a câmara, como ao premir até meio o botão do obturador (página 176).

Continua ↓

O indicador luminoso acende e apaga intermitentemente ao carregar a bateria.

- Apenas pode utilizar uma bateria NP-FW50. Garanta que a bateria tem a referência NP-FW50.
- Se carregar uma bateria que esteve sem utilização durante um longo período de tempo, o indicador luminoso na câmara pode piscar.
- O indicador luminoso de carga pisca de duas formas, rápido (em intervalos de cerca de 0,3 segundos) ou lento (em intervalos de cerca de 1,3 segundos). Se o indicador luminoso de carga piscar rápido, retire o pack de baterias e volte a colocar o mesmo pack de baterias em segurança, ou desligue e volte a ligar o cabo USB. Se o indicador luminoso de carga voltar a piscar rápido, sugere que há algo de errado com o pack de baterias, Adaptador de CA (fornecido), ou cabo USB. Uma intermitência lenta significa que a carga foi suspensa porque a temperatura ambiente está fora do intervalo de temperatura adequado para carregamento da bateria. O carregamento voltará de novo a ser feito e o indicador luminoso acenderá quando a temperatura ambiente regressar ao intervalo adequado. A temperatura ideal para carregar o pack de baterias situa-se entre 10 °C e 30 °C.

A bateria não foi carregada mesmo que o indicador luminoso na câmara tenha desligado.

- Este fenómeno ocorre quando a câmara é utilizada num local extremamente quente ou frio. A temperatura ideal para carregar o pack de baterias situa-se entre 10 °C e 30 °C.

A bateria vazia não carrega.

- Quando a bateria não carrega (o indicador luminosos de carga não acende) mesmo que tenha seguido o procedimento de carregamento correcto, retire a bateria do carregador e coloque-a firmemente de novo no carregador ou desligue e ligue novamente o cabo USB.

Captação de imagens

Não é apresentada qualquer imagem no ecrã LCD quando a alimentação está ligada.

- Se não funcionar com a câmara durante um determinado período de tempo, a câmara entra em modo de poupança de energia. Para cancelar a poupança de energia, opere a câmara por formas tal como premir até meio no botão do obturador (página 176).

O obturador não dispara.

- Está a utilizar um cartão de memória com dispositivo protector contra escrita, o qual está colocado na posição LOCK (Bloqueamento). Coloque o dispositivo protector na posição de gravação.
- Verifique a capacidade livre do cartão de memória.
- Não pode gravar imagens enquanto o flash está a carregar.
- A objectiva não está correctamente montada. Monte correctamente a objectiva.

A gravação demora muito tempo.

- A função de redução de ruído está activada (páginas 153, 154). Isto não é uma avaria.
- Está a fotografar em modo RAW (página 102). Como o ficheiro de dados RAW é muito grande, fotografar no modo RAW pode demorar algum tempo.
- [HDR Auto] está a processar uma imagem (página 113).

Continua ↓

A imagem está desfocada.

- O motivo está muito próximo. Verifique a distância de focagem mínima da objectiva.
- Está a fotografar no modo de focagem manual. Defina [Selecção AF/MF] como [Focagem auto] (página 80).
- A luz ambiente é insuficiente.
- O motivo pode necessitar de focagem especial. Utilize a função [Ponto flexível] (página 82) ou a função de focagem manual (página 80).

O flash não funciona.

- Abra o flash (NEX-6) ou levante o flash (NEX-5R).
- Não pode utilizar o flash com os seguintes modos de gravação:
  - [Bracket: Cont.]
  - [Varrer panorama]
  - [Cena Nocturna], [Crepúsculo sem Tripé] e [Anti-desfoc por mov.] em [Selecção de cena]
  - Gravação de filmes

Imagens circulares esbatidas aparecem nas imagens fotografadas com flash.

- Partículas (poeira, pólen, etc.) aéreas reflectiram a luz do flash e apareceram na imagem. Isto não é uma avaria.

O flash demora muito tempo a recarregar.

- O flash foi disparado consecutivamente num período curto de tempo. Quando o flash tiver sido disparado consecutivamente, o processo de recarga pode demorar mais tempo do que habitual para evitar o sobreaquecimento da câmara.

Uma imagem tirada com o flash está muito escura.

- Se o motivo estiver para além do alcance do flash (a distância que o flash consegue atingir), as fotografias ficarão escuras porque a luz do flash não ilumina o motivo. Se o ISO é alterado, o alcance do flash também se altera.

A data e a hora estão gravadas incorrectamente.

- Acerte correctamente a data e a hora (página 172).
- A área geográfica seleccionada em [Definição de Área] é diferente da área actual. Defina a área actual seleccionando MENU → [Configuração] → [Definição de Área].

O valor da abertura e/ou da velocidade do obturador ficam intermitentes.

- O motivo está demasiado brilhante ou demasiado escuro e o alcance ajustável da câmara para o valor de abertura e/ou velocidade do obturador é ultrapassado. Regule novamente a definição.

A imagem está esbranquiçada (Círculos brilhantes).

Luzes desfocadas aparecem na imagem (Imagens fantasmas).

- A imagem foi tirada em condições de contraluz e entrou na objectiva luz excessiva. Quando utilizar uma objectiva de zoom (foco variável), monte o respectivo pára-sol.

Os cantos da fotografia estão muito escuros.

- Se utilizar qualquer filtro ou pára-sol, retire-o e tente fotografar novamente. Dependendo da espessura do filtro e da colocação incorrecta do pára-sol, o filtro ou o pára-sol podem aparecer parcialmente na imagem. As propriedades ópticas de algumas objectivas podem fazer com que a periferia da imagem apareça bastante escura (vinhetagem). Pode compensar este fenómeno com [Comp. Objec.: Sombr.] (página 155).

Continua ↓

Os olhos do motivo ficam vermelhos.

- Active a função [Red.olho verm.] (página 135).
- Aproxime-se do motivo e fotografe-o com flash dentro do alcance do flash.

Aparecem e permanecem pontos no ecrã LCD.

- Isto não é uma avaria. Estes pontos não são gravados.

A imagem está desfocada.

- A imagem foi tirada num local escuro sem o flash, resultando em vibração da câmara. A utilização de um tripé é recomendada (página 78). [Crepúsculo sem Tripé] (página 68) e [Anti-desfoc por mov.] (página 68) em [Selecção de cena] também são eficazes na redução da desfocagem.

O valor da exposição fica intermitente no ecrã LCD ou no visor.

- O motivo está muito luminoso ou muito escuro para a amplitude de medição de luz da câmara.

O indicador luminoso do temporizador automático não pisca (NEX-5R apenas).

- Quando o ecrã LCD estiver inclinado para cima cerca de 180 graus com [Temp. Auto auto-retrato] definido para [Lig.] e a câmara estiver pronta a tirar um auto-retrato, a luz do temporizador automático não pisca.

Visualização de imagens

As imagens não podem ser reproduzidas.

- O nome da pasta/ficheiro foi alterado no seu computador.
- Quando um ficheiro de imagem foi processado por um computador ou quando o ficheiro de imagem foi gravado utilizando um modelo diferente de câmara digital, a reprodução na sua câmara não é assegurada.
- A câmara está no modo USB. Desligar a câmara do computador (página 216).
- Use “PlayMemories Home” para copiar imagens guardadas no seu computador para a sua câmara para as reproduzir na câmara.

Apagar/Editar imagens

As imagens não podem ser apagadas.

- Cancele a protecção (página 130).

A imagem foi apagada por engano.

- Assim que apagar uma imagem, não a pode restaurar. Recomendamos a protecção das imagens que não pretenda apagar (página 130).

Uma marcação DPOF não pode ser colocada.

- Não pode colocar marcações DPOF em imagens RAW.

Continua ↓

Computadores

Não tem a certeza se o SO do computador é compatível com a câmara.

- Verifique o “Ambiente de computador recomendado” (página 210).

O computador não reconhece a câmara.

- Verifique se a câmara está ligada.
- Quando o nível de carga da bateria é baixo instale uma bateria carregada ou utilize o Adaptador de CA AC-PW20 (vendido separadamente).
- Utilize o cabo USB (fornecido) para fazer a ligação.
- Desligue o cabo USB e volte a ligá-lo firmemente.
- Defina [Ligação USB] como [Armaz Mass] (página 184).
- Desligue todo o equipamento das portas USB do seu computador excepto a câmara, o teclado e o rato.
- Ligue a câmara directamente ao computador sem passar através de um concentrador USB ou outro dispositivo.

Não consegue copiar imagens.

- Faça a ligação USB ao ligar correctamente a câmara ao seu computador (página 215).
- Siga o procedimento de cópia indicado para o seu SO.
- Quando se fotografa com um cartão de memória formatado num computador, pode não conseguir copiar as imagens para um computador. Fotografe utilizando um cartão de memória formatado na sua câmara.

Não consegue reproduzir imagens no computador.

- Se utilizar o software “PlayMemories Home”, consulte a “Guia de Ajuda do PlayMemories Home”.
- Consulte o fabricante do computador ou do software.

A imagem e som são interrompidos por ruído quando um filme é reproduzido num computador.

- Está a reproduzir o filme directamente do cartão de memória. Importe o filme para o seu computador utilizando o software “PlayMemories Home” e faça a respectiva reprodução.

Após estabelecer a ligação USB, o “PlayMemories Home” não arranca automaticamente.

- Estabeleça a ligação USB depois do computador estar ligado (página 215).

Cartão de memória

Não consegue inserir um cartão de memória.

- O sentido da inserção do cartão de memória está errado. Insira o cartão de memória na direcção correcta.

Não consegue gravar num cartão de memória.

- O cartão de memória está cheio. Apague as imagens desnecessárias (páginas 41, 118).
- Um cartão de memória incompatível está inserido.

Formatou o cartão de memória por engano.

- Todos os dados no cartão de memória são apagados com a formatação. Não pode restaurar os dados.

Continua ↓

Impressão

Não consegue imprimir fotografias.

- Imagens RAW não podem ser impressas. Para imprimir imagens RAW, converta-as primeiramente para imagens JPEG utilizando o software “Image Data Converter” incluído no CD-ROM fornecido.

A cor da imagem é estranha.

- Quando imprimir as fotografias gravadas no modo [AdobeRGB] utilizando impressoras sRGB que não são compatíveis com Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21 ou superior), as imagens são impressas com um nível inferior de saturação.

As fotografias são impressas com ambas as margens cortadas.

- Dependendo da impressora, a margem esquerda, direita, superior e inferior da fotografia podem ser cortadas. Especialmente quando se imprime uma fotografia produzida com um formato definido como [16:9], a margem lateral da fotografia pode ser cortada.
- Na impressão de fotografias utilizando a sua impressora, cancele as definições de corte ou de impressão sem margem da impressora. Consulte o fabricante da impressora para saber se a impressora tem ou não estas funções.
- Quando imprime fotografias numa loja, pergunte se podem imprimir as imagens sem cortar ambas as margens.

Não consegue imprimir fotografias com a data inscrita.

- Utilizando o “PlayMemories Home”, pode imprimir fotografias datadas.
- Esta câmara não tem a funcionalidade de inscrição de datas nas imagens. Contudo, dado que as imagens obtidas com a câmara incluem a informação da data de gravação, a impressão da data por inscrição pode ser feita se a impressora ou o software reconhecerem a informação Exif. Para verificar compatibilidade com a informação Exif, consulte o fabricante da impressora ou do software.
- Quando imprime fotografias numa loja, estas podem ser impressas com a data inscrita se assim for pedido.

Outros temas

A objectiva fica embaciada.

- Ocorreu condensação de humidade. Desligue a câmara e deixe-a parada durante cerca de uma hora antes de a utilizar outra vez.

A mensagem “Definir Área/Data/Hora.” aparece quando a câmara é ligada.

- A câmara foi deixada sem utilização durante algum tempo com a bateria com carga fraca ou sem bateria. Carregue a bateria e acerte novamente a data (página 172). Se a mensagem aparecer todas as vezes que carrega a bateria, a bateria interna recarregável pode estar em fim de vida. Consulte o seu revendedor Sony ou um serviço de assistência Sony autorizado.

A data e a hora estão gravadas incorrectamente.

- Corrija ou verifique a definição de data e hora seleccionando MENU → [Configuração] → [Conf Data/Hora].

O número de imagens graváveis não diminui ou diminui 2 imagens de cada vez.

- Isto acontece porque a taxa de compressão e o tamanho da imagem mudam após a compressão, dependendo da imagem JPEG que fotografou.

Continua ↓

A definição é reposta no valor inicial sem a operação de reinicialização.

- A bateria foi removida quando o comutador da alimentação estava colocado em ON. Quando remover a bateria, certifique-se de que a câmara está desligada e que o indicador luminoso de acesso não está aceso.

A câmara não funciona correctamente.

- Desligue a câmara. Retire a bateria e volte a inseri-la. Se a câmara estiver quente, retire a bateria e deixe-a arrefecer antes de tentar este procedimento correctivo.
- Se utilizar um Adaptador de CA AC-PW20 (vendido separadamente), desligue o cabo da alimentação eléctrica. Faça a ligação do cabo de alimentação e ligue novamente a câmara. Se a câmara não funcionar depois de tentar estas soluções, consulte o seu revendedor Sony ou um serviço de assistência Sony autorizado.

"--E-" aparece no ecrã.

- Remova o cartão de memória e volte a inseri-lo. Se o problema persistir mesmo após executar este procedimento, formate o cartão de memória (página 190).

Os botões no painel táctil não funcionam correctamente ou nem sequer funcionam (NEX-5R apenas).

- Se tapar o painel com uma película protectora disponível comercialmente, o painel pode não operar.
- Se tocar algures para além do ponto que deve tocar, o painel pode não operar correctamente.
- Algumas operações não podem ser realizadas no painel táctil. Neste caso, use o selector de controlo e os botões.
- Execute [Calibragem] (página 186).

Mensagens de aviso

Se aparecerem as seguintes mensagens, siga as instruções em conformidade.

Pilha incompatível. Use modelo correcto.

- Está a ser usada uma bateria incompatível.

Definir Área/Data/Hora.

- Acerte a data e a hora. Se não utilizou a câmara durante um longo período de tempo, carregue a bateria recarregável interna.

Alimentação insuficiente.

- Tentou limpar o sensor de imagem ([Modo limpeza]) quando o nível de carga da bateria era insuficiente. Carregue a bateria ou utilize o Adaptador de CA AC-PW20 (vendido separadamente).

Impossível utilizar o cartão de memória. Formatar?

- O cartão de memória foi formatado num computador e o formato do ficheiro foi modificado. Seleccione OK, formatando em seguida o cartão de memória. O cartão de memória pode ser usado novamente, todavia, todos os dados anteriormente gravados são apagados. Pode demorar algum tempo a concluir a formatação. Se a mensagem ainda aparecer, troque o cartão de memória.

Erro do cartão de memória

- Um cartão de memória incompatível está inserido ou a formatação falhou.

Volte a inserir o cartão de memória.

- O cartão de memória inserido não pode ser usado na câmara.
- O cartão de memória está danificado.
- A zona dos contactos do cartão de memória está suja.

Pode não poder gravar nem reproduzir normalmente neste cartão de memória.

- O cartão de memória inserido não pode ser usado na câmara.

A processar...

- Está a ser executada a operação de redução de ruído para exposição prolongada ou redução de ruído a ISO elevado. Não pode disparar mais fotografias durante esta redução de ruído. Pode desactivar a função de redução de ruído para exposição prolongada.

Impossível visualizar.

- Imagens gravadas noutras câmaras ou imagens modificadas por um computador podem não ser visualizadas.

Impossível reconhecer objectiva. Monte-a correctamente.

- A objectiva não está correctamente instalada ou a objectiva não está montada. Se a mensagem aparece quando a objectiva está montada, monte novamente a objectiva. Se esta mensagem aparecer frequentemente, verifique se os contactos da objectiva e da câmara estão ou não limpos.
- Quando acoplar a câmara a um telescópio astronómico ou a equipamento semelhante, defina o modo de gravação [Disp sem lente] como [Activar] (página 150).
- A função SteadyShot não funciona. Pode continuar a fotografar mas a função SteadyShot não funciona. Desligue e volte a ligar a câmara. Se este ícone não desaparecer, consulte o seu revendedor Sony ou um serviço de assistência Sony autorizado.
- A objectiva com zoom motorizado está retraída. Desligue a câmara e ejecte a bateria, depois volte a inserir a bateria.

Sem imagens.

- Não há imagens no cartão de memória.

Imagem protegida.

- Tentou apagar imagens protegidas.

Impossível imprimir.

- Tentou marcar imagens RAW com uma marcação DPOF.

Câmara sobreaquecida. Deixe-a arrefecer.

- A câmara ficou quente porque tem disparado continuamente. Desligue a alimentação. Deixe a câmara arrefecer e espere até que esta esteja pronta para fotografar novamente.

- Tem estado a gravar imagens há muito tempo, a temperatura da câmara subiu. Pare a gravação de imagens até que a câmara arrefeça.

FULL

- O número de imagens excede aquele para o qual, na câmara, é possível a gestão por data do ficheiro da base de dados.

ERROR

- Impossível gravar no ficheiro da base de dados. Importe todos os dados para um computador utilizando o “PlayMemories Home” e recupere o cartão de memória.

Erro da câmara. Desligue a câmara e volte a ligar.

- Desligue a alimentação, remova a bateria e em seguida volte a inseri-la. Se a mensagem aparecer frequentemente, consulte o seu revendedor Sony ou um serviço de assistência Sony autorizado.

Erro Ficheiro da Base de Dados Imagens

- Ocorreu algo de anormal com a Base de Dados de Imagens. Seleccione [Configuração] → [Recuperar imag.DB].

Erro no Ficheiro da Base de Dados de Imagens. Recuperar?

- Não pode gravar ou reproduzir filmes AVCHD porque a Base de Dados de Imagens está corrompida. Siga as instruções apresentadas no ecrã para recuperar os dados.

Continua ↓

Gravação indisponível neste formato de filme.

- Defina [Formato ficheiro] para [MP4].

Impossível de ampliar.

Impossível rodar a imagem.

- Imagens gravadas noutras câmaras não podem ser ampliadas ou rodadas.

Sem imagens seleccionadas.

- Tentou apagar sem seleccionar as imagens.

Sem imagens alteradas.

- Tentou executar DPOF sem seleccionar as imagens.

Não pode criar mais pastas.

- A pasta com o nome que inicia em “999” já existe no cartão de memória. Nestas condições não se podem criar quaisquer pastas.

Utilização da câmara no estrangeiro

Pode usar o Adaptador de CA em qualquer país ou região onde a fonte de alimentação esteja entre os 100 V a 240 V CA, 50 Hz/60 Hz.

Notas

- Um transformador de tensão electrónico não é necessário e a respectiva utilização pode causar avaria.

Sobre sistemas de cor de TV

A câmara detecta automaticamente o sistema de cor para ajustá-lo ao do equipamento a que está ligada.

Sistema NTSC

América Central, Bahamas, Bolívia, Canadá, Chile, Colômbia, Coreia, Equador, E.U.A., Filipinas, Formosa, Jamaica, Japão, México, Peru, Suriname, Venezuela, etc.

Sistema PAL

Alemanha, Austrália, Áustria, Bélgica, China, Croácia, Dinamarca, Espanha, Finlândia, Holanda, Hong Kong, Hungria, Indonésia, Itália, Kuwait, Malásia, Noruega, Nova Zelândia, Polónia, Portugal, Roménia, Reino Unido, República Checa, República Eslovaca, Singapura, Suécia, Suíça, Tailândia, Turquia, Vietname etc.

Sistema PAL-M

Brasil

Sistema PAL-N

Argentina, Paraguai, Uruguai

Sistema SECAM

Bulgária, França, Grécia, Guiana, Irão, Iraque, Mónaco, Rússia, Ucrânia, etc.

Cartão de memória

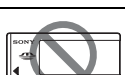
Com esta câmara pode utilizar os seguintes cartões de memória: “Memory Stick PRO Duo”, “Memory Stick PRO-HG Duo”, cartão de memória SD, cartão de memória SDHC e cartão de memória SDXC. Não pode utilizar um MultiMediaCard.

Notas

- Não é garantido que um cartão de memória formatado num computador funcione correctamente nesta câmara.
- A velocidade da leitura/escrita de dados difere em cada um sendo dependente da combinação dos cartões de memória e do equipamento utilizado.
- Não retire o cartão de memória enquanto estiver a ler ou a escrever.
- Os dados podem ser corrompidos nos seguintes casos:
  - Quando o cartão de memória é retirado ou a câmara é desligada durante uma operação de leitura ou escrita
  - Quando o cartão de memória é utilizado em locais em que esteja sujeito a electricidade estática ou ruído eléctrico
- Recomendamos fazer a salvaguarda de segurança de dados importantes, como por exemplo a cópia para o disco rígido de um computador.
- Não cole etiquetas no cartão de memória nem no adaptador de cartão de memória.
- Não toque na zona dos contactos do cartão de memória com a mão ou com objecto metálico.
- Não cause impacto, dobre ou deixe cair o cartão de memória.
- Não desmonte ou modifique o cartão de memória.
- Não exponha o cartão de memória a água.
- Não deixe o cartão de memória ao alcance de crianças pequenas. Podem engoli-lo acidentalmente.
- O cartão de memória pode estar quente imediatamente após ter sido utilizado por um período longo de tempo. Tenha cuidado quando o manuseia.
- Não utilize ou guarde o cartão de memória nas seguintes condições:
  - Locais com temperaturas altas como num carro estacionado ao sol.
  - Locais expostos à luz solar directa
  - Locais húmidos ou em que estejam presentes substâncias corrosivas
- As imagens gravadas num cartão de memória SDXC não podem ser importadas ou reproduzidas em computadores ou equipamentos de AV que não sejam compatíveis com o formato exFAT. Garanta que o equipamento é compatível com o formato exFAT antes de o ligar à câmara. Se ligar a sua câmara a um equipamento que não é compatível, poder-lhe-á ser pedido que formate o cartão. Nunca formate o cartão em resposta a este pedido, dado que ao fazê-lo apagará os dados gravados no cartão. (exFAT é o sistema de ficheiros utilizado em cartões SDXC.)

“Memory Stick”

Os tipos de cartões “Memory Stick” que podem ser utilizados nesta câmara são indicados na tabela abaixo. Contudo, o correcto funcionamento não pode ser garantido para todas as funcionalidades de “Memory Stick”.

“Memory Stick PRO Duo”[1) 2) 3)] “Memory Stick PRO-HG Duo”[1) 2)]	Compatível com a sua câmara	
“Memory Stick Duo”	Incompatível com a sua câmara	
“Memory Stick” e “Memory Stick PRO”	Incompatível com a sua câmara	

Continua ↓

[1] Este está equipado com a função MagicGate. MagicGate é tecnologia de protecção dos direitos de autor que usa tecnologia de encriptação. A gravação ou leitura de dados que requeiram funções MagicGate não podem ser executadas com esta câmara.
[2] Suporta transferência de dados a alta velocidade usando uma interface paralela.
[3] Quando usar "Memory Stick PRO Duo" para gravar filmes, apenas aqueles assinalados por Mark2 podem ser usados.

Notas sobre a utilização do "Memory Stick Micro" (vendido separadamente)

- Este produto é compatível com "Memory Stick Micro" ("M2"). "M2" é uma abreviatura de "Memory Stick Micro".
- Para utilizar um "Memory Stick Micro" com a câmara, certifique-se de que insere o "Memory Stick Micro" num Adaptador "M2" tão grande como o tamanho Duo. Se inserir um "Memory Stick Micro" na câmara sem um Adaptador "M2" tão grande como o tamanho Duo poderá não conseguir retirá-lo da câmara.
- Não deixe o "Memory Stick Micro" ao alcance de crianças pequenas. Podem engoli-lo acidentalmente.

“InfoLITHIUM” Pack de baterias

A sua câmara só funciona com uma bateria “InfoLITHIUM” NP-FW50. Não pode utilizar qualquer outra bateria. “InfoLITHIUM” packs de baterias da série W têm a marca InfoLITHIUM W.
Uma bateria “InfoLITHIUM” é uma bateria de iões de lítio que tem funções de comunicação de informação com a câmara sobre as condições do seu próprio funcionamento.
A bateria “InfoLITHIUM” calcula o consumo de acordo com as condições da câmara e apresenta o tempo remanescente de utilização em percentagem.

Sobre o carregamento da bateria

Recomendamos que carregue a bateria a temperatura ambiente entre 10 °C e 30 °C. A bateria pode não ser carregada eficazmente a temperaturas fora deste intervalo.

Utilização eficaz da bateria

- O desempenho da bateria diminui em ambientes de baixa temperatura. Portanto em locais frios, o tempo de funcionamento da bateria diminui. Para garantir uma vida útil mais longa da bateria, recomendamos que a coloque no seu bolso ou próximo do seu corpo para a aquecer, e insira-a na câmara imediatamente antes da respectiva utilização.
- A bateria esgota-se rapidamente se usar o flash com frequência ou gravar filmes frequentemente.
- Recomendamos que prepare baterias sobresselentes e a fazer disparos experimentais antes de fotografar ou filmar.
- Não exponha a bateria a água. A bateria não é resistente à água.
- Não deixe a bateria em locais extremamente quentes, tal como num automóvel ou directamente exposta à luz solar.

Sobre o indicador de bateria remanescente

- Pode verificar o nível com os indicadores que se seguem e os valores em percentagem apresentados no ecrã LCD.

Nível da bateria		“Bateria gasta.”
	Alto → Baixo	Não é possível fotografar mais imagens.

- Se a alimentação se desligar muito embora o indicador de tempo remanescente da bateria indicar que o pack da bateria está totalmente carregado, recarregue a bateria após a descarregar totalmente na câmara. O tempo remanescente da bateria será indicado correctamente. Contudo, note que o nível do indicador da bateria não será restabelecido se esta é utilizada a temperaturas muito elevadas durante muito tempo, ou se é deixada por instalar num estado de carga completa ou quando a bateria é utilizada frequentemente. Utilize o indicador de carga remanescente da bateria apenas como uma orientação aproximada.

Continua ↓

Como armazenar a bateria

- Para manter a funcionalidade da bateria, carregue-a integralmente e descarregue-a totalmente na câmara pelo menos uma vez por ano antes de a guardar. Guarde a bateria num local fresco e seco.
- Para descarregar integralmente a bateria, deixe a câmara no modo de apresentação de slides até que a carga termine.
- Para evitar oxidação dos contactos, curto-circuitos, etc., garanta que utiliza um saco plástico para manter a bateria afastada de materiais metálicos quando a transporta ou armazena.

Sobre a vida útil da bateria

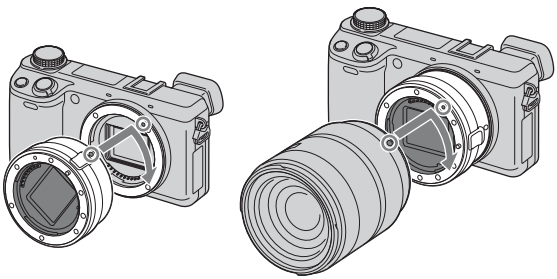
- A vida útil da bateria é limitada. A capacidade da bateria diminui com o tempo e através da utilização repetida. Se o tempo disponível da bateria for encurtado significativamente, é provavelmente chegada a hora de substituir a bateria por uma nova.
- A vida útil da bateria varia de acordo com a forma como foi guardada e das condições de funcionamento e ambiente em que a bateria foi utilizada.

Carregamento da bateria

- Apenas packs de baterias NP-FW50 (e nenhuns outros) podem ser carregados. As baterias que não são do tipo recomendado podem ter fugas, sobreaquecer ou explodir se as tentar carregar, configurando um risco de lesões por electrocussão e/ou queimadura.
- Retire o Adaptador de CA da tomada de parede ou desligue o cabo USB da câmara. Se deixar a bateria carregada na câmara, a vida útil da bateria pode encurtar.
- O indicador luminoso de carga localizado na parte lateral da câmara pisca numa de duas formas:
  Intermitência rápida: O indicador luminoso liga e desliga repetidamente em intervalos de cerca de 0,3 segundos.
  Intermitência lenta: O indicador luminoso liga e desliga repetidamente em intervalos de cerca de 1,3 segundos.
- Quando o indicador luminoso de carga pisca rapidamente, retire a bateria a ser carregada e insira-a de novo firmemente na câmara ou desligue e volte a ligar o cabo USB. Quando o indicador luminoso de carga voltar a piscar rapidamente, isso pode indicar um erro da bateria ou que foi inserido um pack de baterias sem ser do tipo especificado ou que há algo de errado com o Adaptador de CA ou o cabo USB. Verifique se o pack de baterias é o do tipo especificado, ou o Adaptador de CA ou cabo USB está danificado ou não. Se a bateria for do tipo especificado, retire-a e substitua-a por uma nova ou por outra igual e verifique se o pack de baterias é carregado correctamente. Se o pack de baterias for carregado correctamente, pode ter ocorrido um erro da bateria. Se outro pack de baterias não puder ser carregado correctamente, o Adaptador de CA ou cabo UBS pode estar danificado. Substitua o Adaptador de CA ou o cabo USB por outro e verifique se o pack de baterias está correctamente carregado ou não.
- Quando o indicador luminoso de carregamento pisca lentamente, indica que a câmara interrompe temporariamente a carga e fica em espera. A câmara interrompe o carregamento e entra automaticamente em espera quando a temperatura está fora do intervalo recomendado de temperatura de funcionamento. Quando a temperatura regressa ao intervalo adequado, a câmara reinicia o carregamento e o indicador luminoso de carregamento acende novamente. Recomendamos que carregue a bateria a temperatura ambiente entre 10 °C e 30 °C.

Adaptador para montagem

Ao usar um Adaptador para montagem (vendido separadamente), pode montar uma objectiva de montagem tipo A (vendida separadamente) na sua câmara. Para mais detalhes, consulte o manual de instruções fornecido com o Adaptador para montagem.



As funções disponíveis diferem dependendo do tipo de Adaptador para montagem.

Funções	LA-EA1	LA-EA2
Focagem auto	Disponível com a objectiva SAM/SSM apenas*	Disponível
Sistema AF	AF de Contraste	AF de Detecção da Fase
Selecção AF/MF	Comutável na objectiva	Objectiva SAM: comutável na objectiva Objectiva SSM: comutável na objectiva e também no menu quando o comutador na objectiva está colocado em AF Outras objectivas: comutável no menu
Área focag. auto	Multi/Centro/Ponto flexível	Grande/Ponto/Local
Modo foco auto.	Único	Único/Contínuo

* A velocidade de focagem automática será mais lenta por comparação a quando estiver instalada uma objectiva de montagem tipo E. (Quando está instalada uma objectiva de montagem tipo A, a velocidade de focagem automática será cerca de 2 segundos a 7 segundos, ao disparar sob as condições de medição da Sony. A velocidade pode variar segundo o motivo, luz ambiente, etc.)

Continua ↓

As definições [Área focag. auto] disponíveis diferem dependendo do tipo de Adaptador para montagem.

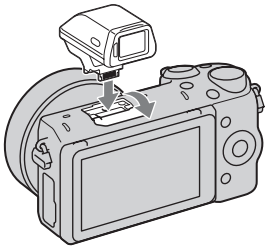
LA-EA1	
(Multi)	A câmara determina qual das 25 áreas AF é utilizada na focagem.
(Centro)	A câmara utiliza exclusivamente a área AF localizada na zona central.
(Ponto flexível)	Desloca a área de focagem para se localizar sobre um pequeno objecto ou uma área estreita premindo a parte superior/inferior/direita/esquerda do selector de controlo.
LA-EA2	
(Grande)	A câmara determina qual das 15 áreas AF é utilizada na focagem.
(Ponto)	A câmara utiliza exclusivamente a área AF localizada na zona central.
(Local)	Escolha a área para a qual pretende activar a focagem entre as 15 áreas AF com o selector de controlo.

Notas

- Pode não ser capaz de utilizar o Adaptador para montagem com determinadas objectivas. Consulte o seu revendedor Sony ou um serviço de assistência Sony autorizado sobre objectivas compatíveis.
- Quando estiver a usar o Adaptador para montagem e gravar filmes, prima até meio o botão do obturador para usar a focagem automática.
- Não pode utilizar o iluminador AF quando utiliza uma objectiva de montagem tipo A.
- O som produzido pela objectiva e pela câmara em funcionamento pode ser gravado durante a gravação de filme. Pode desligar o som seleccionando MENU → [Configuração] → [Grav.áudio de filme] → [Desligado].
- Pode demorar bastante tempo ou pode ser difícil para a câmara focar, dependendo da objectiva utilizada ou do motivo.
- A luz do flash pode ser bloqueada pela objectiva colocada.

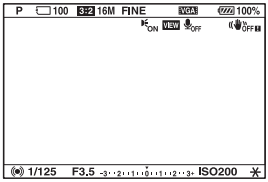
Visor electrónico (vendido separadamente) (NEX-5R apenas)

Ao instalar um Visor electrónico (vendido separadamente) ao Terminal Inteligente para Acessórios 2 da câmara, pode fotografar imagens enquanto olha pelo Visor electrónico. Desligue a câmara quando instala ou retira um Visor electrónico.
Para mais detalhes, consulte o manual de instruções fornecido com o Visor Electrónico.



Lista de ícones

Apenas itens principais são mostrados no Visor electrónico. Consulte a página 20 para ver o que cada item indica.



Notas

- O ecrã LCD é desligado quando for usado o Visor electrónico.
- Se usar o Visor electrónico durante um longo período, ele pode ficar quente. A câmara mostra então FINDER / FINDER e comuta automaticamente para a visualização do ecrã LCD.
- Quando aparecer FINDER ERROR, volte a ligar o Visor electrónico.

Formato AVCHD

O formato AVCHD é um formato de câmara de vídeo digital para alta definição utilizado para gravar um sinal de alta definição (HD) da especificação 1080i[1)] ou da especificação 720p[2)] utilizando uma tecnologia eficiente de codificação da compressão dos dados. O formato MPEG-4 AVC/H.264 é adoptado para comprimir dados de vídeo e o sistema Dolby Digital ou Linear PCM é utilizado para comprimir dados de áudio.
O formato MPEG-4 AVC/H.264 consegue comprimir imagens a uma eficiência mais elevada do que o formato convencional de compressão de imagens. O formato MPEG-4 AVC/H.264 permite uma fotografia do sinal de vídeo de alta definição num gravador de câmara de vídeo digital a ser gravada em discos DVD de 8 cm, unidade de disco rígido, memória flash, cartão de memória, etc.
Os discos gravados com qualidade de imagem HD (alta definição) só podem ser reproduzidos em dispositivos compatíveis com o formato AVCHD. Os leitores ou gravadores baseados em DVD não conseguem reproduzir discos com qualidade de imagem HD, uma vez que são incompatíveis com o formato AVCHD. Além disso, os leitores ou gravadores baseados em DVD podem não conseguir ejectar discos com qualidade de imagem HD.

Gravação e reprodução na sua câmara

Com base no formato AVCHD, a sua câmara grava com a qualidade de imagem de alta definição (HD) mencionada abaixo.

Sinal de vídeo[3)]: **dispositivo compatível com 1080 60i**
MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/60i, 1920 × 1080/60p, 1920 × 1080/24p
Dispositivo compatível com 1080 50i
MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/50i, 1920 × 1080/50p, 1920 × 1080/25p
Sinal de áudio: Dolby Digital 2ch
Suporte de gravação: Cartão de memória

1) Especificação 1080i
Uma especificação de alta definição que utiliza 1.080 linhas de varrimento eficaz e o sistema entrelaçado.
2) Especificação 720p
Uma especificação de alta definição que utiliza 720 linhas de varrimento eficaz e o sistema progressivo.
3) Os dados gravados no formato AVCHD que não o acima mencionado não podem ser reproduzidos na sua câmara.

Limpeza

Limpeza da câmara

- Não tocar no interior da câmara, tal como nos contactos da objectiva. Soprar para fora as poeiras localizadas do interior do anel de montagem com um soprador comercialmente disponível*. Para mais pormenores sobre a limpeza do sensor de imagem, consulte a página 185.
  * Não use um soprador tipo spray porque ao fazê-lo pode provocar um mau funcionamento.
- Limpe a superfície do corpo da câmara com um pano macio, ligeiramente embebido em água e depois enxugue a superfície com um pano seco. Para evitar danos ao acabamento ou revestimento, siga as instruções abaixo.
  – Não use produtos químicos tais como diluente, benzina, álcool, toalhetes descartáveis, repelente de insectos, protector solar ou insecticida, etc.
  – Não toque na câmara se as suas mãos contiverem algum dos produtos químicos indicados acima.
  – Não deixe a câmara em contacto com borracha ou vinil durante um longo período de tempo.

Limpeza da objectiva

- Não utilize uma solução de limpeza com solventes orgânicos, tais como diluente ou benzina.
- Quando limpar a superfície da lente da objectiva, remova poeiras com um soprador comercialmente disponível. No caso de a poeira aderir à superfície, limpe-a com um pano macio ou um lenço de papel ligeiramente humedecido com solução de limpeza de lentes. Limpe com um movimento em espiral do centro da lente para fora. Não pulverize directamente a superfície da lente com solução de limpeza.

Índice

A

Abertura 76
Acção desportiva 68
AdobeRGB 148
AEL com obturador 132
AF contínua 84
AF Eye-Start 151
Ajus. Micro AF 162
Alta ISO RR 154
Ampliar 128
Anti-desfoc por mov. 69
Apagar 41, 118
Apresen slides 120
Área de Detecç. de Fase AF 134
Área focag. auto 82
Auto inteligente 64
Auto superior 66
Autoflash 78
AVCHD 104, 245

B

Bip 170
Botão AEL 63, 168
Botão DISP (Monitor) 97
Botão Fn (Função) 62
Botão MOVIE 165
Bracket 58
Bracket: Cont. 58
"BRAVIA" Sync 209
Brilho LCD 177
BULB 74

C

Calibragem 186
Carregar definições 197
Cartão de memória 237
Cartão Eye-Fi 197
Cena Nocturna 69
Centro 82, 110
Comp. exposição 52
Comp. Objec.: Distorção 157
Comp. Objec.: Sombr. 155
Compens. Flash 111
Computador 210
  Ambiente recomendado 210, 222
Comutar AEL 168
Conf Data/Hora 172
Configuração 32
Cont.Prior.Vel. 55
Contraste 117
CONTROL.P/HDMI 183
Cor 45
Cor do visor 179
Cor Saliência 141
Cp. Objec.: Aber. Crom. 156
Crepúsculo sem Tripé 69
Criação de disco 217
Criatividade foto 42

D

Defin. FINDER/LCD 136
Defin. Menu Função 164
Defin. Ponto de Acesso 200
Definição de Área 173
Definição Gravação 106
Definições tecla personaliz. 166
Definições volume 131
Desf.fundo 43
Detecção de cara 90
Direcção panorama 103
DISP 49
Disp sem lente 150
Disp.único AF 84
DPOF 126
DRO/HDR Auto 112

E

Edit. Nome Disposit. 203
Efeito de imagem 47, 114
Efeito Pele Suave 95
Enviar ao Computador 124
Equil brancos 107
Equilíbrio brancos personalizado 109

Continua ↓

Espaço de cor 148
Estr. retrato auto 94
Exposição manual 73
Extrac. imag. Auto sup. 145
Eye-Fi 197

F

Fill-flash 78
Filmar 36
  Filme 36
  Imagem fixa 36
Filtro de cor 108
Flash 79
Flash desligado 78
Foc.Man.Direc 81
Focagem auto 80
Focagem man. 80
Focagem Manual Directa 81
Formatar 190
Formato data 172
Formato ficheiro 104
Fotografia Contínua 54
Funcionamento Táctil 26, 169

G

Grav.áudio de filme 160

H

HDR Auto 113
Hora de Verão 172
Hora MF Assistida 147

I

Ícones 20
Identificação dos componentes 13
Idioma 171
Iluminador AF 133
Image Data Converter 213
Imagem grande 180
Impressão 221
Índice de imagens 61, 127
“InfoLITHIUM” Pack de baterias 239
Inicializar 189
Início menu 163
Instalar 212
Intensidade 46
ISO 60

J

JPEG 102

L

Ligação
  Computador 215
  TV 207
Ligação USB 184
Linha grelha 139
Lista dicas fotografia 96
Long exp.RR 153
Luminosidade 44
Luminosidade visor. 178

M

Mac 212
Macro 68
Marcar p/ impr. 126
Mensagens de aviso 233
Menu 29
  Aplicação 32
  Câmara 30
  Configuração 32
  Luminosidade /Cor 31
  Modo de foto. 30
  Reprodução 32
  Tamanho de imagem 31
MF Assistida 146
Modo criativo 117
Modo de avanço 53
Modo demo 188
Modo do medidor 110
Modo flash 78
Modo foco auto. 84
Modo limpeza 185
Mostrar Ender. MAC 204
Mostrar esp. cartão 196
MP4 104
Mudança do Programa 77
Multi 82, 110

Continua ↓

N

N.º ficheiro 191
Nitidez 117
Nível Saliência 140
Nome da pasta 192
Nova pasta 194

O

Obt. de Sorriso 92
Obtur. Cortina Dianteiro 152
Obturador Lento Auto 159
Obturador Táctil 37, 85
Operações 27
Optimiz Alc Din 112

P

Painel Táctil 26
Paisagem 68
Panorama 70
PlayMemories Home 213
Ponto 110
Ponto flexível 82
Pôr do sol 68
Poup energia 175
Premir WPS 199
Prioridade abertura 76
Prioridade obturador 75
Programa auto 77
Proteger 130

Q

Qualidade 102

R

Rácio aspecto 101
RAW 102
Reconhecimento de Cenas 36, 64
Recuperar imag.DB 195
Red.olho verm. 135
Redução Ruído Vento 161
Registo Caras 91
Reiniciar Visual. no Smartp. 205
Repor Defin. de Rede 206
Reprodução 39
Reprodução com deslocamento na imagem 72
Reprodução de imagem ampliada 40
Reprodução em TV 207
Resolução de problemas 226
Resolução HDMI 182
Retrato 68
Retrato nocturno 68
Revisão auto 138
Rodar 129

S

Saturação 117
Seguim. Prio. Cara 158
Seguimento Objecto 86
Sel.Imag.fixa/Filme 119
Selec.pasta filmag. 193
Selecção AF/MF 80
Selecção de cena 68
Selector de comando 25
Selector de controlo 23
Selector de modo 28
Sem fios 78
Sinc. lenta 78
Sinc. traseira 78
Software 212
sRGB 148
SteadyShot 149

T

Tamanho de imagem 99
Teclas virtuais 26
Telecomando 59
Temp. Auto 56
Temp. Auto auto-retrato 144
Temperatura de Cor 108
Tempo In. Poup. Ener. 176
Tp.auto(Cont.) 57
Transferência da aplicação 222

Continua ↓

V

Varrer panorama 70
Velocidade do obturador 75
Ver conteúdo 49
Ver guia de ajuda 174
Versão 187
Visor reprod 181
Visualização Live View 137
Visualização no Smartphone 121
Visualizar na TV 125

W

Windows 212

Z

Zoom 88
Zoom de reprodução 40
Zoom digital 143
Zoom Imag. Clara 142

Notas sobre o Licenciamento

O software disponibilizado com esta câmara é fornecido ao abrigo de contratos de licença com cada um dos titulares dos direitos de autor. Com base nos pedidos dos proprietários dos direitos de autor destes programas de software, somos obrigados a informá-lo do seguinte. Por favor leia os seguintes parágrafos.
Leia o ficheiro na pasta "LICENSE" no CD-ROM.

ESTE PRODUTO É LICENCIADO SOB O PORTFÓLIO DE LICENCIAMENTO DA PATENTE PARA UTILIZAÇÃO PESSOAL E NÃO COMERCIAL DE APENAS UM UTILIZADOR PARA
(i) CODIFICAÇÃO DE VÍDEO EM CONFORMIDADE COM A NORMA DE AVC ("VÍDEO AVC")
E/OU
(ii) DESCODIFICAÇÃO DE VÍDEO AVC QUE FOI CODIFICADO POR UM UTILIZADOR EM ACTIVIDADE PESSOAL E NÃO COMERCIAL E/OU FOI OBTIDO POR UM FORNECEDOR DE SERVIÇOS DE VÍDEO LICENCIADO PARA FORNECIMENTO DE VÍDEO AVC.
NENHUMA LICENÇA É CONCEDIDA EXPLÍCITA OU IMPLICITAMENTE PARA QUALQUER OUTRA UTILIZAÇÃO.
PODE OBTER INFORMAÇÕES ADICIONAIS NA MPEG LA, L.L.C.
CONSULTE
HTTP://WWW.MPEGLA.COM

Sobre o software aplicacional GNU GPL/LGPL

O software que é elegível para o seguinte licenciamento GNU General Public License (doravante designado por "GPL") ou GNU Lesser General Public License (doravante designado por "LGPL") são incluídos na câmara.
Este texto informa-o que tem o direito de aceder, modificar e redistribuir código fonte destes programas de software respeitando as condições fornecidas pela GPL/LGPL.
O código fonte é disponibilizado na web. Utilize o seguinte URL para a respectiva transferência.
http://www.sony.net/Products/Linux/
Preferimos que não nos contacte sobre os conteúdos do código fonte.

Leia o ficheiro na pasta "LICENSE" no CD-ROM. Encontrará licenças (em inglês)